

## NIEUWSBRIEF van de Vereniging voor Muziektheorie

### Van het bestuur

Dit is de eerste aflevering van de Nieuwsbrief van de Vereniging voor Muziektheorie, een orgaan dat tot doel heeft u, de leden van de VvM, regelmatig te informeren over actuele verenigingskwesties en nieuwsfeiten met betrekking tot het vak muziektheorie. In het bijzonder zal de Nieuwsbrief een overzicht bieden van evenementen en projecten op het gebied van muziektheorie en -analyse. De Nieuwsbrief zal twee keer per jaar verschijnen en aan alle leden worden verzonden. De redactie nodigt alle leden van de VvM uit bijdragen te leveren aan de Nieuwsbrief in de vorm van aankondigingen, berichten, verslagen en ingezonden brieven. Dit met het oog op een van de doelstellingen van de vereniging: het bevorderen van de contacten tussen hen die zich professioneel met muziektheorie en -analyse bezighouden. Voor geschreven bijdragen met een duidelijk inhoudelijk karakter is en blijft het *Tijdschrift voor Muziektheorie* het aangewezen forum.

Een ander middel om de gedachtewisseling tussen muziektheoretici te stimuleren is intussen ook ingezet. Sinds kort onderhoudt de vereniging een e-maildiscussielijst die toegankelijk is voor alle leden met een e-mailadres. Iedereen die is aangemeld kan een discussie met andere deelnemers starten. Elk bericht dat door een deelnemer naar de lijst wordt gezonden kan door de andere deelnemers worden gelezen en eventueel worden beantwoord. De lijst kan ook worden gebruikt om berichten rond te sturen, maar het aantrekkelijke ervan schuilt vooral in de mogelijkheid een discussie (in het e-mailjargon: een 'thread') te beginnen en te zien hoe deze zich door bijdragen van anderen in allerlei richtingen voortplant. Het spreekt vanzelf dat het succes van de lijst afhankelijk is van een actieve deelnemersschaar. Van de discussies wordt een archief bijgehouden dat via het internet toegankelijk is. Hoe u zich bij de discussielijst moet aanmelden leest u in deze Nieuwsbrief. Binnenkort zal ook de website van de vereniging (<http://cva.ahk.nl/vvm/vvm.html>) worden ingericht.

Deze rubriek van de Nieuwsbrief dient er onder meer toe u op de hoogte te houden van zaken die het bestuur van de vereniging bezighouden. Momenteel eisen de voorbereidingen voor het Europese congres voor Muziekanalyse (European Music Analysis Conference, in de wandeling EuroMAC), tijdens de Rotterdamse muziekbiënnale in oktober a.s., veel aandacht op. Het bestuur van de VvM vergadert regelmatig met stafleden van het Rotterdams Conservatorium, dat het congres

organiseert, en is vertegenwoordigd in de internationale programmacommissie. Het is voor het eerst dat een dergelijk internationaal congres in Nederland wordt gehouden. Het congres past in het streven van de vereniging om Nederlandstalige muziektheoretici in staat te stellen de ontwikkelingen op hun vakgebied in het buitenland te volgen, en om hen te betrekken bij internationaal gevoerde debatten. Voor de vereniging is het congres dan ook pas een succes wanneer er een grote Nederlands/Vlaamse afvaardiging is. De lijst van sprekers en voorzitters telt in elk geval een groot aantal namen van leden van onze vereniging. Wij hopen dat daarnaast veel leden het congres als toehoorder zullen bijwonen. Meer informatie over het congres, en over de voorgeschiedenis ervan, vindt u verderop in deze Nieuwsbrief.

Intussen treft de evenementencommissie voorbereidingen voor het tweede congres van de VvM. Wij zijn er verheugd over dat het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen haar deuren voor dit congres wil openen. Het congres zal plaatsvinden in de tweede helft van februari 2000. Welke de precieze data zijn is nog niet bekend; dit zal zo spoedig mogelijk worden bekendgemaakt. Anders dan voor het eerste congres, op 12 en 13 februari jl., is voor dit congres in het *Tijdschrift voor Muziektheorie* een 'call for papers' gepubliceerd. Deze vindt u opnieuw hieronder, nu met nog wat meer informatie over het congres.

De organisatoren van het jaarlijkse Congres Docenten Muziekgeschiedenis hebben in april bij het bestuur geïnformeerd naar de mogelijkheid hun activiteiten onder auspiciën van de Vereniging voor Muziektheorie voort te zetten, o.m. met het oog op de gemeenschappelijke 'werkvloer' en de daarmee samenhangende gedeelde belangen van docenten muziekgeschiedenis en docenten muziektheorie. Wij hebben daarop enigszins terughoudend gereageerd, omdat in onze vereniging het vak muziektheorie en niet het vak muziekgeschiedenis centraal staat en wij niet in de eerste plaats een docentenvereniging willen zijn. Aan de andere kant hebben we aangegeven prijs te stellen op samenwerking met de geschiedenisdocenten wanneer gedeelde belangen en interesses aan de orde zijn.

Het bestuur van de VvM heeft, op algemene uitnodiging door staatssecretaris Van der Ploeg van OC&W, 21 mei jl. een reactie geschreven op het recent verschenen rapport *Beroep Kunstenaar* van de

Projectorganisatie Kunstvakonderwijs. Deze organisatie was in het leven geroepen door de vorige staatssecretaris, Nuis, met het doel uitgangspunten te formuleren voor een eventuele herstructurering van het kunstvakonderwijs. Enkele fragmenten uit de bijlage *Profiel van de sector muziek: beroepsprofielen en startkwalificaties* zijn in het laatste nummer van het *Tijdschrift voor Muziektheorie* (jrg. 4, nr. 2) gepubliceerd. Verschillende passages in het rapport bleken een opvallende overeenstemming te vertonen met de doelstellingen van de vereniging. Onze brief aan de staatssecretaris was er vooral op gericht deze passages, die spreken van het belang van onderzoek voor de muzikale beroepspraktijk te benadrukken. Verder hebben we erop willen wijzen dat de ideale muziektheoreticus zoals die in het rapport wordt uitgetekend een fictie blijft als er geen verandering komt in de huidige omvang van diens onderwijslast. De tekst van de brief is in deze Nieuwsbrief afgedrukt.

Een andere politieke kwestie die momenteel in Nederland speelt, en die de aandacht van het bestuur heeft, is de doorvoering van een bezuinigingsoperatie in het kunstvakonderwijs, de '25 miljoen van Nuis' die de huidige Nederlandse regering van het vorige kabinet heeft overgenomen. Deze bezuiniging wordt nu aan de diverse conservatoria in Nederland verwerkt. Dit noopt tot waakzaamheid voor eventuele aanslagen op de in Nederland toch al uitzonderlijk krap bemeten tijd voor voorbereiding en nazorg van de muziektheorielessen, en voor organisatie en deskundigheidsbevordering.

Wij zijn ons er van bewust dat u enige tijd - in elk geval langer dan wij zelf hadden gewenst - heeft moeten wachten op frontberichten van de vereniging waarvan u tijdens of na het oprichtingscongres in februari lid bent geworden. Voor de goede orde hebben wij hieronder aangegeven wanneer u normaal gesproken gedurende een verenigingsjaar van ons hoort.

Februari:            jaarlijks congres  
Einde april:        verzending acceptgiro - resp.  
   rekeningen i.v.m. de  
   contributie  
Half juni:            verschijning Nieuwsbrief (nr. 1)  
Half december:    verschijning Nieuwsbrief (nr. 2)

Uit dit overzicht blijkt dat dit jaar de verzending van de acceptgiro en rekeningen in verband met de contributie vertraagd is. U treft ze bij deze Nieuwsbrief aan, evenals de Wie-is-wie-vragenlijst en copieën van de Statuten en van het Huishoudelijk Reglement zoals deze op 13 februari zijn vastgesteld.

Namens het bestuur,

Michiel Schuijjer

## EuroMAC 1999

*4-de Europese Conferentie voor Muziekanalyse, 21-24 oktober Rotterdam*

De ontstaansgeschiedenis van de Vereniging voor Muziektheorie is voor een deel verweven met die van de 4de Europese Conferentie voor Muziekanalyse.

Ongeveer twee jaar voordat de eerste initiatieven tot het oprichten van de vereniging genomen werden, werd er tijdens de Derde Conferentie voor Muziekanalyse in Montpellier al over onze vereniging gesproken. Het programmaboekje vermeldt bij de zitting van 16 februari 1995<sup>1</sup>:

à 14h00 - 15h00 (possibilité de poursuivre entre 19h et 21h) : Réunion de la COMMISSION: Sociétés européennes d'analyse musicale. (...) Création de nouvelles sociétés: Autriche, Pays-Bas, Suisse, Allemagne.

Wij bestonden dus al in de hoofden van anderen voordat er in Nederland ook maar sprake was van enig (zichtbare) bewegingen op dit terrein. Een belangrijke stimulans tot het oprichten van een Nederlandse vereniging werd gegeven op 20 maart 1997 door Nicolas Meeùs, de voorzitter van de Société Belge d'Analyse Musicale, en zeer betrokken bij de drie voorgaande edities van de Europese Conferenties voor Muziekanalyse. Meeùs stelde - naar aanleiding van een curriculum beschrijving van het Conservatorium van Amsterdam in Music Theory Online<sup>2</sup> - voor een Nederlandse vereniging op te richten die zou toetreden tot het Europese netwerk voor muziekanalyse:

Since the First European Congress for Music Analysis in Colmar 1989, the French society for Music Analysis has made all efforts to create a European network for the development of music analysis. (...) We have been unable up to now to develop exchanges in this field with the Netherlands. (...) I wonder whether you would be prepared to join us in our enterprise and, perhaps, to envisage the creation of a Dutch Society for Music Analysis.<sup>3</sup>

Op 29 april 1997 werd door een kleine groep Nederlandse theoretici/musicologen de eerste

---

<sup>1</sup> Troisième Congrès Européen D'Analyse Musicale 16-19 février 1995. Programme.

<sup>2</sup> Andre M. Douw en Michiel C. Schuijjer : Music Theory at the Amsterdam School of Music; Music Theory Online, Volume 3.1, January 1997.

<http://boethius.music.ucsb.edu/mto/issues/mto.97.3.1/mto.97.3.1.schuijjer.html>

<sup>3</sup> E-mail van Nicolas Meeùs aan Andre Douw en Michiel Schuijjer. 20 maart 1997.

vergadering belegd om te kijken of er mogelijkheden waren voor een dergelijke vereniging in Nederland.

In Europees verband werden ondertussen de voorbereidingen getroffen voor een Vierde Europese conferentie voor Muziekanalyse. Plaats van handeling zou zijn Corfu, Griekenland van 9-12 april 1998. De laatste sessie van deze conferentie zou gewijd zijn aan "L'enseignement de l'analyse et les traditions théoriques en Europe", waar eventueel een vertegenwoordiger uit Nederland plaats zou krijgen in een discussiepanel. Deze conferentie kon wegens omstandigheden aan Griekse zijde helaas geen doorgang vinden waardoor de Société Française d'Analyse Musicale op 25 april 1998 een vergadering uitschreef om voor de vierde conferentie een oplossing te vinden. In een e-mail van 25 maart 1998 nodigde Meeùs de Vereniging voor Muziektheorie (in oprichting) uit om op deze vergadering aanwezig te zijn. Drie afgevaardigden van de vereniging (i.o.) reisden af naar Parijs, vooral ook omdat er zich via een ander kanaal onverwachte mogelijkheden ontwikkelden.

In januari 1998 was de klassieke afdeling van het Rotterdams Conservatorium bezig de eerste ideeën te ontwerpen die moesten leiden tot activiteiten rond de opening van het nieuwe conservatorium in oktober 1999. Een van de ideeën was om een muziektheoretisch symposium bij de festiviteiten te betrekken. Gedurende de eerste gesprekken over een dergelijk symposium vernam het Rotterdams Conservatorium van de vereniging (i.o.) over de problemen, zoals hierboven reeds beschreven, rond het vierde Europese Congres. Er lag een reële mogelijkheid om dit congres naar Nederland te halen. Hans Verbugt (hoofd klassieke afdeling Rotterdams Conservatorium) was geïnteresseerd en machtigde mij om in Parijs een voorstel te doen. De vergadering reageerde positief op het Nederlandse voorstel en de eerste afspraken over eventuele thema's, leescommissies en de programmacommissie werden gemaakt. In de maanden daarna werden de ideeën zoals ze in Parijs besproken waren, uitgewerkt. Nu, ruim een jaar later, is de conferentie een feit.

Van 21 tot 24 oktober 1999 vindt de vierde editie van de Europese Conferentie voor Muziekanalyse: 'Analysis in Europe Today', tijdens de eerste Rotterdamse muziekbiënnale plaats. Het doel van de conferentie is om inzicht te verkrijgen in de verschillende Europese analytische tradities en hun onderlinge verhoudingen. Dit hoofdthema zal door 55 sprekers uit 11 verschillende Europese landen worden uitgediept in twaalf verschillende sessies. De conferentie wordt in een breder perspectief geplaatst doordat 10 sprekers uit niet-Europese landen vertegenwoordigd zullen zijn. Daarnaast is er een plenaire dagzitting gepland waarin vertegenwoordigers uit negen Europese landen verslag zullen uitbrengen over het muziektheorie- en analyse-onderwijs in hun land, en waarin de

resultaten van een enquête naar de verschillende onderwijs- en onderzoeksmethoden zullen worden gepresenteerd. Hierbij zullen ook demonstraties worden gegeven van de verschillende analysemethodes binnen de pedagogische praktijk.

Het thema 'Analysis in Europe Today' is een logisch vervolg op de voorgaande conferentie in Montpellier. De laatste sessie van deze conferentie drukte een sterk verlangen uit om een beter Europees netwerk voor muziekanalyse op te zetten waardoor er een platform ontstaat voor samenwerking en (vooral ook) uitwisseling van informatie. Het programmaboekje van Montpellier vermeldt over deze sessie:

L'analyse musicale en Europe: problèmes et perspectives.

Les responsables des SociÉTÉS d'analyse Évoquent la situation de leur société dans la perspective d'une collaboration européenne accrue<sup>4</sup>.

In een evaluatie van het Montpellier-congres voor de nieuwsbrief van de SMA, schreef Jonathan Cross<sup>5</sup>:

*We must enter into a dialogue if our discipline is to continue to renew itself. It is not by chance that nearly all the major developments in theory and analysis since the Second World War have come from the USA (...): Europe as a whole needs now to wrest back the initiative by engaging with American theory in its own terms. Otherwise, like Major's opted-out Britain in a post-Maastricht Europe, we run the risk either of stubborn cultural isolationism or of death by stagnation under the continuing colonisation of our discipline by the American theory industry. Let us hope that (...) the next meeting of European Analysts will mark the beginning of a truly collaborative venture.*

In een open brief antwoordde Meeùs<sup>6</sup>:

*We have assumed that there were no important differences between our countries with respect to the systems of music education, their aims and their methods. We believed that when we spoke of analysis or theory, we all understood one and the same thing; we assumed that our words had the same meaning. We were too confident in our*

---

<sup>4</sup> Troisième Congres Européen d'Analyse Musicale 16-19 février 1995. Programme.

<sup>5</sup> Jonathan Cross, 'Spleen et Idéal: Montpellier 1995', Newsletter of the SMA, 8 (May 1995), 17.

<sup>6</sup> Nicolas Meeùs, 'Montpellier 1995: An open letter to Jonathan Cross', Newsletter of the SMA, 9 (December 1995),

beliefs. It is now urgent (...) to confront the teaching methods in use in our countries, to record theories and practices, and to get to know them in depth (...) Diversity is our treasure: let's cultivate it.

We staan aan de vooravond van een unieke gebeurtenis in de geschiedenis van de Nederlandse muziektheorie. Nog nooit heeft ons vak zoveel aandacht gekregen dat zelfs naar aanleiding van de verschillende sessies, speciale concerten zijn geprogrammeerd. Het is eigenlijk de wereld op z'n kop. Ik hoop u van 21 tot en met 24 oktober in Rotterdam te mogen begroeten.

Patrick van Deurzen.

Voor meer informatie over deelname en inschrijving kunt u zich wenden tot:

Noor Engelse  
Analysis in Europe Today

Rotterdams Conservatorium  
Pieter de Hoochweg 222  
3024 BJ Rotterdam, Nederland

telefoon: 010 425 3262  
fax: 010 425 3262  
e-mail: rc@hmtr.nl

website: <http://www.hmtr.nl/index.htm>

### **Programme for the 4th European Music Analysis Conference**

Preliminary Programme

#### **Thursday, 21 October 1999**

Morning: 9.00 - 13.00: Reception and registration

Afternoon: 13.00 - 13.45: Joint opening

Word of welcome: Hans Verbugt (Head Classical Music Department Rotterdams Conservatorium)

Opening speech: Patrick van Deurzen (Rotterdams Conservatorium)

*Parallel sessions:*

*\* Fragmentation and integration in Beethoven's Bagatelles op. 126*

14.00 - 14.05: Introduction. Chair: Ludwig Holtmeier (Hochschule für Musik 'Hanns Eisler, Berlin, Germany)

14.05 - 14.30: Whose Beethoven, anyway?  
George Mowat-Brown (Open University, Middlesex, Great Britain)

14.30 - 14.55: Beethoven's Bagatelles op. 126: Unity in diversity.  
Paul Scheepers (Koninklijk Conservatorium Den Haag / Conservatorium van Amsterdam, the Netherlands)

14.55 - 15.20: Risk and Distance in Beethoven's op. 126.  
Bernd Asmus (Hochschule für Musik Karlsruhe, Germany)

15.20 - 15.45: Coffee break

15.45 - 16.10: Temporal plasticity in Beethoven's Bagatelles op. 126, no. 1 and 6.  
Frank Samarotto (University of Cincinnati, USA)

16.10 - 16.35: "Vielmehr will jede Nummer zuvor genau angesehen seyn"  
On the reciprocity of analysis and performance in Beethoven's Bagatelles op. 126.  
Paul van Reijen (Rijksuniversiteit Groningen, the Netherlands)

16.35 - 17.00: Discussion

*\* Analysing structure in jazz music*

14.00 - 14.05: Introduction. Chair: Walther Stuhlmacher  
(Rotterdams Conservatorium / Conservatorium van Amsterdam, the Netherlands)

14.05 - 14.30: Analysing structure in contemporary improvised music: problems & chances.  
Martin Pfeleiderer (Berlin, Germany)

14.30 - 14.55: Metrical conflict in jazz improvisation.  
Keith Waters (University of Colorado at Boulder, USA)

14.55 - 15.20: Milestones: an analysis of changes in harmonic language in jazz improvisation  
Hazel Leach (Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem, the Netherlands)

15.20 - 15.45: Coffee break

15.45 - 16.10: We Remember Clifford, variation technique at the middleground.  
Henry Martin (Rutgers University-Newark, USA)

16.10 - 16.35: Aspects of harmony in Clare Fischer's pieces for small ensemble.  
Barbara Bleij (Koninklijk Conservatorium Den Haag/Conservatorium van Amsterdam, the Netherlands)

16.35 - 17.00: The construction and application of a model for the analysis of linear free improvisation.

Bruce Coates (De Montfort University, Leicester, Great Britain)

17.00 - 17.25: Discussion

*\* Analysing twentieth century music*

14.00 - 14.05: Introduction. Chair: Jonathan Cross (University of Bristol, Great Britain)

14.05 - 14.30: Noctuelles by Ravel: an essay on the morphology of sound.  
Volker Helbing (Hochschule der Künste, Berlin, Germany)

14.30 - 14.55: Harmony in Schoenberg's Early Compositions: Idiosyncrasies or Compositional Strategy?  
Yizhak Sadaon (Tel Aviv University, Israel)

14.55 - 15.20: Vestiges of an early style: On Varèse's first version of *Amérique*.  
Dieter Nanz (Universität Salzburg, Austria)

15.20 - 15.45: Coffee break

15.45 - 16.10: A matter of time: Igor Stravinsky's *Symphony of Psalms*  
André Douw (Conservatorium van Amsterdam, the Netherlands)

16.10 - 16.35: The unity of Xenakis' instrumental and electro-acoustic music.  
Makis Solomos (Université Montpellier, France)

16.35 - 17.00: Bernd Alois Zimmermann's *Tratto* and its relationships to selected works of his late period.  
Benjamin Schweitzer (Sibelius Akatemia, Helsinki, Finland)

17.00 - 17.25: Discussion

**Friday, 22 October 1999**

Morning

*Parallel sessions:*

*\* Ligeti's Violin Concerto: Historical reflections through modern music*

9.30 - 9.35: Introduction. Chair: Leo Samama (artistic coordinator Residentie Orkest, The Hague, The Netherlands)

9.35 - 10.00: Canon as secret rule, science and chaotic system in the music of Ligeti.  
Amy Bauer (West Chester University, Pennsylvania, USA)

10.00 - 10.25: Das rhizomlabirynthische Verfahren Ligeti's auf dem Beispiel seines Violinkonzerts.  
Maria Kostakeva (Kunstakademie Düsseldorf, Germany)

10.25 - 10.50: Passacaglia and lament in Ligeti's recent music.  
Stephen Taylor (Illinois State University, USA)

10.50 - 11.05: Coffee break

11.05 - 11.40: Natural harmonics in György Ligeti's *Violin Concerto* and *Trio for French Horn, Violin and Piano*.  
Friedemann Kawohl (Berlin, Germany)

11.40 - 12.05: Ligeti's *Violin Concerto*: rediscovery and reinterpretation as basic formbuilding principles.  
Yulia Kreinin (Hebrew University of Jerusalem, Israel)

12.05 - 12.30: Discussion

*\* The principle of parody in Renaissance and twentieth century music*

9.30 - 9.35: Introduction. Chair: to be announced

9.35 - 10.00: Nicolas Gombert et Jean Richafort: *parodie et intertextualité, quelle perspectives pour l'analyse?*  
Alice Tacaille (Université de Paris-Sorbonne, France)

10.00 - 10.25: Nicolas Gombert and parody in the *chanson*.  
Ignace Bossuyt (Katholieke Universiteit Leuven, Belgium)

10.25 - 10.50: Parody motets in the *Opus Musicum* of Jacobus Gallus: Methods for identification, an approach to analysis.  
Andreas Waczkat (Universität Rostock, Germany)

10.50- 11.05: Coffee break

11.05 - 11.40: Musical borrowings and structure in Manuel de Falla's *Concerto*.  
Michael Christoforidis (Melbourne University, Australia)

11.40 - 12.05: "*Le Printemps*" of Claude le Jeune, "*Cinq Rechants*" of Olivier Messiaen : A compared analysis of an epistemological and compositional relationship.  
Marie-Christine Forget (Université de Toulon, France)

12.05 - 12.30: Discussion

## Afternoon

### *Parallel sessions:*

#### *\* The Trois Poèmes de Mallarmé of Debussy and Ravel*

14.15 - 14.20: Introduction. Chair: Karst de Jong (Koninklijk Conservatorium Den Haag / Conservatorium van Amsterdam, the Netherlands)

14.20 - 14.45: Futile sighs of a moondrunk? Ravel's and Debussy's Mallarmé-settings. Clemens Kemme (Conservatorium van Amsterdam, the Netherlands)

14.45 - 15.10: Text-music transformation in Ravel's Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé. Peter Kaminsky (University of Connecticut, USA)

15.10 - 15.35: The Trois Poèmes de Mallarmé of Debussy and Ravel. Carles Guinovart (Escuela Superior de Música Reina Sofia, Madrid, Spain)

15.35 - 15.50: Coffee break

15.50 - 16.15: "Nommez-nous...": Chords, names and desire in Debussy's setting of Mallarmé's Placet futile. Stephen Downes (University of Surrey, Guildford, Great Britain)

16.15 - 16.40: Une rose dans les ténèbres: On Ravel's musical settings of Mallarmé's poems. Eckehard Kiem (Staatliche Hochschule für Musik, Freiburg, Germany)

16.40 - 17.05: Syntax, figures, and dissemination in Debussy's *Soupir*. Craig Ayrey (Goldsmiths College, University of London, Great Britain)

17.05 - 17.30: Discussion

#### *\*Interactions between acoustic and electro-acoustic music*

14.15 - 14.20: Introduction. Chair: Richard Barrett (Instituut voor Sonologie, The Hague, The Netherlands)

14.20 - 14.45: L'electronique: Instrument de métaphore Herman Sabbe (Universiteit Gent, Belgium)

14.45 - 15.10: Towards a critical edition of Bruno Maderna's *Musica su due dimensioni* (1952): Analysing sketches and tapes.

Nicola Scaldaferrì (Università di Bologna, Italy)

15.10 - 15.35: Montage technique in Edgard Varèse's *Déserts*.

Marian van Dijk (Utrecht, the Netherlands)

15.35 - 15.50: Coffee break

15.50 - 16.15: Technology-aesthetics-composition: An analysis of Karel Goeyvaert's *Piece for Piano and Tape* (1964) Mark Delaere (Katholieke Universiteit Leuven, Belgium)

16.15 - 16.40: *Signs* (1969) of Ton Bruynèl: A signal to analysts of electro-acoustic music. René Uijlenhoet (Rotterdams Conservatorium, the Netherlands)

16.40 - 17.05: Creating synthetic voices in the interactive environment of the piece *En Echo* (1995) for voice and electronics of Philippe Manoury.

Exploration of the boundaries between the synthesis and the processing of the voice. Anastasia Georgaki (Ionian University, Corfu, Greece)

17.05 - 17.30: Discussion

## **Saturday, 23 October 1999**

Analysis in Europe Today: The different traditions

9.30 - 9.40 Introduction: Jonathan Cross (University of Bristol, Great Britain)

9.40 - 9.55 Germany: Ludwig Holtmeier (Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin, Germany)

9.55 - 10.10 The Netherlands: Michiel Schuijjer (Koninklijk Conservatorium Den Haag/Universiteit Utrecht, the Netherlands)

10.10 - 10.25 Austria: Gerold Gruber (Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna, Austria)

10.25 - 10.40 Great Britain: Robert Pascall (University of Wales Bangor, Great Britain)

10.40 - 10.55 Belgium: to be announced

10.55 - 11.30 C o f f e e b r e a k

11.30 - 11.45 France: Jean-Michel Bardez (Conservatoire H. Berlioz, Paris, France)

11.45 - 12.00 Spain: Carles Guinovart (Escuela Superior de Música Reina Sofia, Madrid, Spain)

12.00 - 12.15 Greece: Nikos Papadimitiou (Ionian University, Corfu, Greece)

12.15 - 12.30 Italy: Mario Baroni (Università di Bologna, Italy)

12.30 - 14.00 L u n c h b r e a k

Analysis in Europe Today: The pedagogical practice

14.00 - 14.15 Germany Ludwig Holtmeier

14.15 - 14.30 The Netherlands Michiel Schuijjer

14.30 - 15.00 Austria Gerard Gruber

15.00 - 15.15 Great Britain Robert Pascall

15.15 - 15.30 Belgium

15.30 - 16.00 C o f f e e b r e a k

16.00 - 16.15 France Jean-Michel Bardez

16.15 - 16.30 Spain Charles Guinovart

16.30 - 16.45 Greece: Nikos Papadimitiou  
16.45 - 17.00 Italy: Mario Baroni  
17.00 - 17.30 Discussion. Chair: Nicolas Meeüs  
(Université de Paris-Sorbonne, France)

## Sunday, 24 October 1999

### Morning

#### *Parallel sessions:*

#### *\* Analysing oral tradition*

10.00 -10.05: Introduction. Chair: to be announced

10.05 - 11.05

- 1) The making of The Raga Guide - Joep Bor
  - 2) Transcribing ragas - Henri Tournier
  - 3) Analysing ragas - Wim van der Meer
- An integrated presentation. (Rotterdams Conservatorium, the Netherlands)

11.05 - 11.25: Coffee break

11.25 - 11.50: Inter-ethnic memorized patterns and tunes in Assyria/Upper Mesopotamia.  
Jean-Claude Chabrier (Université de Paris-Sorbonne, France)

11.50 - 12.15: The word pattern as a guideline for the analysis of the Greek narrative songs in syllabic style - parallel analysis to the Byzantine Kontakion.  
Maria Achtsivasili (Institute for Music Studies, Corfu, Greece)

12.15 - 12.40: Discussion

#### *\* Variation process in tonal repertoire*

11.00 - 11.05: Introduction. Chair: to be announced

11.05 - 11.30: Variation technique in the Adagio of Mozart's String Quintet, K. 593.  
John Irving (University of Bristol, Great Britain)

11.30 - 11.55: Form and expression in Ludwig van Beethoven's "Heiliger Dankgesang"  
Jan Vandenheede (Universiteit Gent, Belgium)

11.55 - 12.20: Variation-technique and form in Max Reger's "Variationen und Fuge über ein Thema von Ludwig van Beethoven" op. 86  
Christoph Wunsch (Hochschule für Musik, Detmold, Germany)

12.20 - 12.55: Discussion

#### *\* a) Methodological issues*

9.30 - 9.35: Introduction. Chair: Henk Borgdorff (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten / Conservatorium van Amsterdam, The Netherlands)

9.35 - 10.00: 'Juxtaposing hierarchies' - a key for the analysis of Debussy?  
Andreas Bernnat (Technische Universität Berlin, Germany)

10.00 - 10.25: Structure et fonction de "la cellule générative" dans la sonate cyclique. Résultats de l'application de la méthode paradigmatique.  
Renata Suchowiejko (Jagellonian University Krakow, Poland)

10.25 - 10.50: Parametric de-coupling.  
Gordon Downie (University of the West of England, Bristol, Great Britain)

10.50 - 11.15: Towards an analysis of post-tonal music: Theoretical considerations and applications of method.  
Wilma D'Ambrosio, Maurizio Gabrieli, Egidio Pozzi ("L. D'Annunzio" Conservatoire, Pescara/Universita degli Studi della Calabria, Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo, Rome, Italy)

11.15 - 11.30: Coffee break

#### *b) Aesthetical issues*

11.30 - 11.35: Introduction. Chair: Henk Borgdorff (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten / Conservatorium van Amsterdam, The Netherlands)

11.35 - 12.00: When are musical structures of aesthetic interest?  
William Benjamin (School of Music, University of British Columbia, Vancouver, Canada)

12.00 - 12.25: The status of the score.  
Sander van Maas (Universiteit van Amsterdam, the Netherlands)

12.25 - 12.50: Was ist Steigerung  
Christopher Wintle (King's College, London, Great Britain)

### Afternoon

14.00 - 15.00

Open meeting: "Conclusions and Perspectives"  
Chair: to be announced

## **Brief aan de Staatsecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen, de heer dr. F. van der Ploeg**

Geachte Heer van der Ploeg,

Als bestuur van de Vereniging voor Muziektheorie zenden wij u het onderstaande in reactie op het rapport 'Beroep kunstenaar' van de Projectorganisatie Kunstvakonderwijs (hierna

afgekort BK) en de bijlage 'Profiel van de sector muziek' (hierna afgekort PSM).

Wij beschouwen het rapport als een ondersteuning van de doelstellingen van onze Vereniging. We verwelkomen vooral de passages die spreken over het belang van onderzoek voor de muziekpraktijk, en waarderen het dat de opleiding Muziektheorie wordt genoemd als 'aanknopingspunt om de onderzoekskant te koppelen aan het muziekvakonderwijs' (PSM, blz. 12).

Op verschillende plaatsen in het rapport wordt gewezen op de noodzaak voor vakmusici om de ontwikkelingen op hun vakgebied bij te houden. De wil om dit te doen wordt tot de startkwalificaties van o.m. de muziektheoreticus gerekend (PSM, blz. 69). We onderschrijven dit van harte. Zelf zien we het als een belangrijke taak van onze vereniging meer mogelijkheden voor Nederlandstalige muziektheoretici te scheppen om nieuwe ontwikkelingen op het gebied van de muziektheorie en muzikanalyse te kunnen volgen. Wij willen hen bovendien in staat stellen bij die ontwikkelingen betrokken te raken, en ze ertoe stimuleren zelf onderzoeksprojecten in gang te zetten. De Vereniging voor Muziektheorie wil een forum bieden waarop de muziektheoreticus zich zowel kan oriënteren als presenteren. Samenwerking met verwante organisaties in het buitenland moet ertoe leiden dat de Nederlandstalige muziektheoreticus, door bijvoorbeeld deelname aan congressen en uitwisselingsprogramma's, deel gaat uitmaken van een internationale gemeenschap van docenten en onderzoekers op het gebied van de muziektheorie. Samenwerking met organisaties op aangrenzende vakgebieden - bijvoorbeeld organisaties van musicologen, zoals de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis - moet ertoe leiden dat hij geïnformeerd blijft over wat zich op die vakgebieden afspeelt.

Omdat zowel in Nederland als Vlaanderen een tamelijke strikte scheiding bestaat tussen muziekvakonderwijs en muziekwetenschappelijk onderwijs, en het vak muziektheorie hier haar institutionele basis vooral aan de conservatoria heeft (daar studeert men voor muziektheoreticus), behoren onderzoeksvaardigheden niet vanzelfsprekend tot de bagage van de Nederlandstalige muziektheoreticus. Juist daarom zien wij veel in de suggestie van een samenwerking tussen conservatoria en universiteiten waar het onderzoek betreft (BK, blz. 129; PSM, blz. 77). Te denken valt daarbij niet alleen aan bijzondere eenmalige onderzoeksprojecten, zoals het project 'Bronnen van de muziektheorie' uit de jaren tachtig (Koninklijk Conservatorium Den Haag/Rijksuniversiteit Utrecht) maar ook aan een meer structurele samenwerking op het gebied van de muziektheorieopleiding. Het zou wenselijk zijn een opleidingstraject voor muziektheoretici te

ontwikkelen dat door beide instituten loopt; enerzijds om de muziektheoreticus vertrouwd te maken met de tradities van muziekwetenschappelijk onderzoek, en hem eventueel een ingang te verschaffen tot het muziekwetenschappelijk bedrijf (bijvoorbeeld door middel van promotieplaatsen), anderzijds om de universitaire muziekwetenschap in contact te brengen met de muziektheorie als onderzoekdiscipline.

Wij zijn verheugd over het feit dat de Projectorganisatie Kunstvakonderwijs aan de muziektheoreticus een breed beroepsprofiel toeschrijft, een profiel dat in elk geval veel meer omvat dan alleen het geven van onderwijs (PSM, blz. 40 e.v. en blz. 68 e.v.). Men moet echter wel bedenken dat dit profiel in Nederland op dit moment niet realiseerbaar is, omdat de huidige beroepspraktijk van de muziektheoreticus aan het conservatorium buiten de lestaak nauwelijks andere activiteiten toelaat. Die onderwijslast bedraagt hier door de bank genomen 29 contacturen op een volledige werkweek van 38 uren. In geen enkel land waar het doen van onderzoek tot de normale werkzaamheden van de muziektheoreticus wordt gerekend is de onderwijstaak zo omvangrijk. Hierin ligt de voornaamste belemmering voor de Nederlandse muziektheoreticus om de ontwikkeling van de muziektheorie als onderzoekdiscipline bij te houden, en aan die ontwikkeling een bijdrage te leveren. Het zal veel veranderingen in de organisatie van het onderwijs aan de conservatoria vergen als de Nederlandse muziektheoreticus zich moet kunnen spiegelen aan het profiel dat in het rapport wordt geschetst. De Vereniging voor Muziektheorie is bereid voor dergelijke veranderingen ideeën te ontwikkelen.

Wij hebben tot slot ook een kritische kanttekening bij het rapport van de Projectorganisatie Kunstvakonderwijs, een die juist betrekking heeft op de passages die gaan over onderzoek, in het bijzonder over wat eigenlijk onderzocht dient te worden. Wij zijn van mening dat het soort onderzoek dat de projectorganisatie voorstaat er iets te eenzijdig op is gericht de heersende praktijk te ondersteunen. Dit blijkt uit een zin als: 'het tempo waarin muzieksoorten opkomen en weer verdwijnen is dermate hoog dat 'actuele muziekwetenschap' vooral zinnig is in wisselwerking met die veranderlijke praktijk zelf' (PSM, blz. 13). Men wekt hiermee de indruk de waan van de dag met wetenschappelijke waardigheid te willen tooien. Onderzoek op het gebied van muziek kan, maar hoeft niet door de muziekpraktijk te worden gedictieerd. Het is belangrijk ruimte te blijven bieden aan onderzoek dat een zekere afstand bewaart tot de actualiteit.

Wij willen u tot slot wat meer informatie verschaffen over onze vereniging. De Vereniging voor Muziektheorie stelt zich ten doel onderzoek



en publicatie op het gebied van de muziektheorie in Nederland en Vlaanderen te stimuleren, en de gedachtewisseling tussen Nederlandstalige muziektheoretici te bevorderen. Tevens streeft zij naar contacten met muziektheoretici buiten Nederland, en met vertegenwoordigers van andere vakgebieden, zoals musicologen, componisten en uitvoerende musici. De vereniging wil, kortom, de horizon van de Nederlandstalige muziektheorie ù die van oudsher als bijvak wordt gedoceerd aan conservatoria en universiteiten ù verbreden. Enerzijds hoopt zij hiermee aansluiting te vinden bij een internationale ontwikkeling: de profilerings van de muziektheorie als onderzoeksdiscipline - aanvankelijk vooral in de Verenigde Staten, maar de laatste jaren in toenemende mate ook in Europa -, anderzijds verwacht zij dat een onderzoeks- en publicatietraditie een stimulerende werking zal hebben op het onderwijs in de muziektheorie aan de conservatoria en universiteiten.

De activiteiten van de Vereniging voor Muziektheorie behelzen onder meer het organiseren van symposia en congressen. De vereniging organiseert jaarlijks een tweedaags symposium. Momenteel is zij betrokken bij de voorbereiding van het vierde Europese Congres voor Muziekanalyse dat van 21 tot en met 24 oktober a.s. zal plaatsvinden in het kader van de Rotterdamse Muziekbiënnale. Ze beoogt voorts de verspreiding te bevorderen van het *Tijdschrift voor Muziektheorie*, een vaktijdschrift waarvan het ontstaan enkele jaren aan dat van de Vereniging voorafging, en dat nu zo'n 300 abonnees telt.

Met het bovenstaande hebben wij een bescheiden maar hopelijk zinvolle bijdrage willen leveren aan de gedachtevorming rond de toekomst van het kunstvakonderwijs in Nederland, waarvoor naar ons oordeel het rapport van Projectorganisatie Kunstvakonderwijs in ieder geval een belangrijke stimulans is.

Met vriendelijke groet.

Het bestuur van de Vereniging voor Muziektheorie:  
Michiel Schuijjer, voorzitter (Koninklijk Conservatorium te Den Haag, Universiteit Utrecht)  
Clemens Kemme, secretaris (Conservatorium van Amsterdam)  
Patrick van Deurzen, vice-voorzitter (Rotterdams Conservatorium)  
Karst de Jong, penningmeester (Conservatorium van Amsterdam, Koninklijk Conservatorium te Den Haag)  
Frank Agsteribbe (Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen)  
Theo Goedhart (Koninklijk Conservatorium te Den Haag)

## Agenda

Het colloquium **'Music Theory and Analysis, 1450-1650'** zal plaatsvinden van 23 tot 25 september 1999 aan de katholieke universiteit van Louvain-la-Neuve in België. Het doel is om muziektheoretici en muziekwetenschappers die zich interesseren voor de Westerse muziek tussen 1450 en 1650 samen te brengen en de samenwerking tussen beide disciplines te bevorderen. Deelnemers worden verwacht op donderdag 23 september vanaf 19.30 uur.

Het programma ziet er als volgt uit:

### Donderdag 23/09

20 uur (auditoire SUD 09, Place Croix du Sud, 1348 Louvain-la-Neuve; plaats te bevestigen):  
Analyse-concert rond Monteverdi, door de klas voor barok kamermuziek van het conservatorium van Bergen (analyse door Nicolas Meeùs). Toegang gratis voor de deelnemers aan het colloquium en voor de leden van de Belgische Vereniging voor muziekanalyse (voor de anderen zal een kleine toegangsprijs gevraagd worden, 50-100 BEF).

### Vrijdag 24/09

(Salle de musique, Collège Erasme, Place Blaise Pascal, 1, 1348 Louvain-la-Neuve)

### Voormiddag:

#### *Zitting 1*

\* Marco Mangani (Universit  di Pavia)-Michaela Zackova Rossi (Scuola di musica di Fiesole): The Incidence of the Ballata Poetic Form in the Musical Form of the Early Madrigal  
\* Jaap van Benthem (Universiteit Utrecht): LA MAGIE DES CRIS TRENCHANTZ: Comment le vray tr sorier de musique échappe à la trappe du très terrible satrappe

#### *Zitting 2*

\* Margaret Bent (All Souls College, Oxford): On diminished fifths and false relations in late 15th-century music  
\* Paloma Otaola (Universit  catholique de Louvain): L'usage des dissonances dans la théorie du contrepoint de Juan Bermudo

### Namiddag:

#### *Zitting 3*

\* Guy E. Garnett (University of Illinois): Josquin's Music: Getting Beyond the Theories  
\* Cristle Collins Judd (University of Pennsylvania): A Newly-recovered Eight-Mode Motet Cycle from the 1540s: Zarlino's Song of Songs motets

#### *Zitting 4*

\* Rudolf Rasch (Universiteit Utrecht) Chiavette and Transposition  
\* Anne-Emmanuelle Ceulemans (Universit  catholique de Louvain): Présentation de l'édition

électronique des traités de Pietro Aaron pour le  
Thesaurus musicarum italicarum

### Zaterdag 25/09

(Salle de musique en/of Salle du Conseil, Collège  
Erasmus, Place Blaise Pascal, 1, 1348 Louvain-la-  
Neuve)

#### Voormiddag:

##### *Zitting 5*

\* Ronald Woodley (Lancaster University): Minor  
coloration revisited: Okeghem's Ma Bouche rit and  
beyond

\* Bonnie Blackburn (Wolfson College): The dispute  
about harmony c.1500 and the creation of a new  
style

##### *Zitting 6*

\* Ignace Bossuyt (Katholieke Universiteit Leuven):  
Comparative analysis of some French chansons by  
Orlandus Lassus

\* Groupe d'Analyse de la Musique ancienne de  
l'Université de Paris-Sorbonne:  
Philomena praevia de Claude Le Jeune (Chr.  
Plantin, Anvers, 1585): une analyse polyphonique

#### Namiddag:

##### *Zitting 7*

\* Timothy McKinney (University of Texas at  
Arlington): Rhetorical Functions of Harmony and  
Counterpoint in the Theory and Practice of Nicola  
Vicentino

\* Katelijne Schiltz (Katholieke Universiteit Leuven):  
Breaking Boundaries/Content and context: on  
public and private motet style in sixteenth century  
Venice

##### *Zitting 8*

\* Florence Malhomme (Université de Paris IV-  
Sorbonne): G. M. Artusi, analytiste de Monteverdi: le  
débat sur la dissonance, expression d'une pensée  
musicale en mutations

\* Graham H. Phipps (University of North Texas):  
Heinrich Schütz's 'Heu mihi, Domine': Traditional  
and Progressive Attributes in the F-Repertory

Op zondag 26/09 wordt een bezoek aan de Alamire  
handschriften-tentoonstelling te Leuven  
georganiseerd (cfr. de website).

Louvain-la-Neuve is een verkeersvrije stad op 30  
km ten zuidoosten van Brussel, en is makkelijk met  
het openbaar vervoer bereikbaar.

Inlichtingen betreffende dit congres:

Anne-Emmanuelle Ceulemans, Unité de  
musicologie, Collège Erasmus 1, Place Blaise Pascal  
B-1348 Louvain-la-Neuve (België), tel. + 32 10 47  
26 68,

fax. + 32 10 47 48 70, e-mail:  
ceulemans@musi.ucl.ac.be

<<http://www.fltr.ucl.ac.be/FLTR/ARKE/MUSI/entermusi.html>>

De **Alamire-foudation** organiseert van 25 tot 28  
november 1999 in het verlengde van de  
tentoonstelling over Petrus Alamire een  
colloquium. Informatie te vinden op  
<<http://fuzzy.arts.kuleuven.ac.be/alamire/>>

### Het tweede **congres van de Vereniging voor Muziektheorie** zal einde februari

2000 plaatsvinden in het Koninklijk Vlaams  
Conservatorium van Antwerpen. Over de  
exacte data wordt u zo snel mogelijk per  
brief op de hoogte gebracht. Naast de  
presentaties van de werkgroepen die tijdens  
het oprichtingscongres zijn geformeerd, zal  
er ook ruimte zijn voor het presenteren van  
resultaten van eigen onderzoek op het  
gebied van analyse en muziektheorie en/of  
van de methodiek van het theorieonderwijs.  
De keuze van het onderwerp is vrij. Per  
bijdrage zal twintig minuten beschikbaar  
zijn.

De congrescommissie nodigt u uit  
voorstellen voor een presentatie in te  
dienen, in de vorm van een samenvatting  
van maximaal vijfhonderd woorden, aan te  
leveren op diskette of via e-mail. Deze  
samenvattingen moeten uiterlijk 15  
november in het bezit zijn van de  
congrescommissie, op onderstaand adres.  
Bij acceptatie van uw voorstel dient de  
volledige tekst van uw bijdrage uiterlijk  
tegen 15 januari 2000 te worden ingeleverd.  
Informatie: Theo Goedhart,  
Evenementencommissie VvM, Koninklijk  
Conservatorium, Juliana van Stolberglaan 1,  
2595 CA Den Haag, tel. +31 (0)70 381  
4251, toestel 190  
e-mail: boncoeur@koncon.nl

### Mededelingen

\* De *e-maildiscussielijst* voor de VvM is in werking  
gesteld. Een ieder die zich wil inschrijven moet een  
berichtje sturen naar <[majordomo@ahk.nl](mailto:majordomo@ahk.nl)> met in  
de 'body' van het berichtje <[subscribe\\_vvm](mailto:subscribe_vvm)>. De  
rest volgt vanzelf...

Wanneer u zich als deelnemer aan de lijst hebt  
aangemeld krijgt u deze instructies: "Welkom bij de  
elektronische mailinglijst van de Vereniging voor  
Muziektheorie. U bent automatisch geabonneerd op  
deze e-mail discussielijst wanneer u lid bent van  
onze vereniging. De lijst is bedoeld voor discussies,  
mededelingen en aankondigingen waarvan leden  
vinden dat ze mogelijk voor andere leden van  
belang zijn. De lijst wordt niet 'gemodereerd', maar  
er is een restrictie: ook al is e-mail een 'snel'

medium, houdt u zich aan het gebruik om in de formulering en de inhoud van uw bijdragen een zekere wellevendheid in acht te nemen. 'Flames' (beledigingen, ad hominem argumenten e.d.) worden niet getolereerd.

Het archief van de discussielijst is te vinden op:  
<<http://www.ahk.nl/lists/vvm>>

De web-site van de vereniging is te vinden op:  
<<http://cva.ahk.nl/vvm/vvm.html>>

Stuurt u uw berichten aan de lijst naar:  
<[vvm@ahk.nl](mailto:vvm@ahk.nl)>

Wanneer u zich wilt uitschrijven stuurt u dan een bericht naar: <[majordomo@ahk.nl](mailto:majordomo@ahk.nl)> met in de 'body' van uw bericht: <[unsubscribe vvm](#)>.

\* De *Belgische Vereniging voor Muziekanalyse* organiseert op geregelde tijdstippen bijeenkomsten, analyse-concerten en studiedagen in Brussel, Luik, Bergen en andere steden in België. Wie gratis en persoonlijk op de hoogte gebracht wil worden van deze activiteiten stuurt een briefje naar hun adres: Nieuwburgstraat 16, 1060 Brussel, België. Op dit adres komt u ook meer te weten over het lidmaatschap, waarmee u dan van allerlei kortingen kan genieten. De administratie is tweetalig, maar aangezien de meeste activiteiten in Wallonië doorgaan is het Frans de voertaal.

\* Sinds vorige maand hebben het bestuur van de VvM en de redactie van het Tijdschrift voor Muziektheorie een *Vlaanderen-offensief* ingezet met als doel nog meer Vlaamse muziektheoretici en -wetenschappers op de hoogte te brengen van de doelstellingen en werking van beide organen. Op een eerste bijeenkomst in het Lemmensinstituut te Leuven mochten we collega's uit deze instelling en uit de Katholieke Universiteit Leuven verwelkomen. Na de zomervakantie worden ook de andere Vlaamse instellingen bezocht.

\* Binnen de Vereniging voor Muziektheorie is de werkgroep onderzoek onlangs van start gegaan. De leden zijn André Douw, Michel Khalifa, Svetlana Neytcheva en Barbara Titus. We stellen ons ten doel het muziektheoretisch onderzoek in Nederland en Vlaanderen te bevorderen. Enerzijds willen we dat doen door studiesessies e.d. voor te bereiden. Een eerste onderwerp zou kunnen zijn: "Muziektheoretisch onderzoek: doel of middel?". Anderzijds hopen we een structurele financiering op te sporen om bijvoorbeeld onderwijs en onderzoek aan conservatoria te kunnen combineren. We willen graag een aanspreekpunt zijn voor alle leden die op deze gebieden iets hebben te melden of te vragen. Heeft U zelf onderzoek verricht en wilt U graag Uw bevindingen met vakgenoten delen? Bent U op zoek naar inhoudelijke, organisatorische en/of financiële steun om een

onderzoeksproject op te zetten? Neem dan gerust contact met ons op! We denken graag met U mee.

Contactpersoon:

Michel Khalifa,

Onstein 17,

1082 KK Amsterdam;

tel. 020-6463686.

E-mail: <[M.J.Khalifa@students.let.uu.nl](mailto:M.J.Khalifa@students.let.uu.nl)>

## Colofon

### Redactie

Frank Agsteribbe

Gerard van der Leeuw

### Vereniging voor Muziektheorie Postbus 78022 1070 LP Amsterdam

tel/fax: (+31) (0)20/663 20 73

e-mail: [vvm@cva.ahk.nl](mailto:vvm@cva.ahk.nl)

<http://cva.ahk.nl/vvm/vvm.html>

rekening Nederland: Postbank 8110910

rekening België: KBC 443-8668331-32

De individuele lidmaatschapsbijdragen voor de Vereniging voor Muziektheorie bedragen per jaar:  
NLG 80 / BEF 1500 / EUR 36  
NLG 40 / BEF 750 / EUR 18 gereduceerd lidmaatschap (student, AIO, OIO, bursaal, baanloos, gepensioneerd)  
NLG 120 / BEF 2200 / EUR 55 voor een combinatie lidmaatschap Vvm - abonnement TvM  
NLG 80 / BEF 1500 / EUR 36 voor een combinatie gereduceerd lidmaatschap Vvm - abonnement TvM  
NLG 400 / BEF 7500 / EUR 182 voor een bijzonder individueel lidmaatschap (inclusief abonnement TvM)

Instituten betalen NLG 250 / BEF 4576 / EUR 113 per jaar, of voor een bijzonder instituutslidmaatschap NLG 800 / BEF 14644 / EUR 363.

De Vereniging voor Muziektheorie ontvangt bijzondere financiële ondersteuning van de volgende instituten:

- \* het Conservatorium van Amsterdam
- \* het Koninklijk Conservatorium Den Haag
- \* het Conservatorium Groningen
- \* het Rotterdams Conservatorium
- \* de Faculteit Muziek van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- \* het Instituut Kunstgeschiedenis en Muziekwetenschap, Universiteit Utrecht

Wij nemen graag uw bijdragen op voor zover ze betrekking hebben op muziektheorie en geen handelsreclame insluiten. U kan ze bij voorkeur elektronisch versturen naar het adres van de Vereniging, of rechtstreeks naar <fagsteribbe@online.be>

**Medewerkers gevraagd !**

Voor de publiciteitscommissie - momenteel bestaande uit Frank Agsteribbe (Gent) en Gerard van der Leeuw (Amsterdam) - zoeken wij dringend nog enige vrijwilligers die kunnen helpen bij o.a. het (op)maken van de Nieuwsbrief. Vaardigheid in het omgaan met nieuwe media (e-mail) is niet noodzakelijk, maar wel handig! Inlichtingen omtrent de te verrichten werkzaamheden zijn te verkrijgen bij Frank Agsteribbe (09/2382566 of <fagsteribbe@online.be>) of Gerard van der Leeuw (020/6766849). Wij zien uw reacties liefst zo spoedig mogelijk tegemoet.