

# NIEUWSBRIEF

JANUARI 2005                      NUMMER 12

## INHOUDSOPGAVE:

Van het bestuur: voorwoord door Michiel Schuijjer	p.1
Congressen en colloquia 2005	p. 3
Orpheus Academy for Music Theory 2005	p. 5
7 <sup>de</sup> Congres van de VvM	p. 6
Call for Papers: Leuven, Oktober 2005	p. 7
Bericht van het secretariaat	p. 8
Colofon	p. 8

## VAN HET BESTUUR

Dit is de laatste Nieuwsbrief die door Frank Agsteribbe is verzorgd. Frank heeft besloten om het VvM-bestuur te verlaten. Dit betekent onder meer dat de rol die hij in de afgelopen jaren heeft vervuld – een rol die onder meer het voorzitterschap van de publiciteitscommissie, en daarmee ook de redactie van de Nieuwsbrief omvatte – door een ander zal worden overgenomen. Twaalf afleveringen van de Nieuwsbrief zijn onder het redacteurschap van Frank verschenen; twaalf afleveringen die samen zes jaren VvM documenteren. Voor de ontwikkeling van de Nieuwsbrief tot een vast baken in de vereniging zijn we Frank veel dank verschuldigd.

Zijn vertrek herinnert ons eraan dat we langzaam het einde naderen van de periode waarin de bestuursleden van het eerste uur aan het roer van de vereniging hebben gestaan. Op die personen rust uiteraard de plicht een goede overdracht voor te bereiden. Maar voor hun daadwerkelijke opvolging moet een beroep worden gedaan op u, de leden van de VvM. Tijdens de algemene ledenvergadering nemen we niet alleen *afscheid* van bestuursleden, maar dienen we de opengevallen plaatsen ook weer te bezetten. Juist omdat normaal gesproken niet iedereen tegelijkertijd opstapt, leidt dit tot een samenstelling van ‘oude’ en ‘nieuwe’ bestuursleden die er voor zorgt dat de Vereniging zich kan blijven ontwikkelen.

De algemene ledenvergadering vindt zoals gewoonlijk plaats tijdens ons jaarlijkse congres dat op 25 en 26 februari a.s. zal worden gehouden in het Fontys Conservatorium van Tilburg. Verderop in deze Nieuwsbrief staat het voorlopige programma

van dit congres. De programmacommissie onder leiding van Bert Mooiman heeft een interessant programma samengesteld, met twee genodigde sprekers – Yves Knockaert van het Lemmensinstituut te Leuven, en Stefan Rohringer van de Hochschule für Musik und Theater te München – en, voorlopig nog als een soort ‘mystery guest’, de winnaar van de Mart. J. Lürsenprijs. Voor het overige is het programma tot stand gekomen op basis van de reacties op de in het afgelopen najaar verschenen ‘call for papers’.

Het is de congrescommissie wel opgevallen dat het overgrote deel van die reacties van buiten Nederland of Vlaanderen is gekomen. Op zichzelf hoeft dit niet te verbazen. Het buitenland is groter; voor muziektheoretici uit diverse andere landen hoort het doen van onderzoek, en het rapporteren daarover tijdens congressen en symposia, er nu eenmaal gewoon bij (wat voor velen van ons nog steeds niet het geval is); en bovendien heeft het werven van buitenlandse deelnemers voor de jaarlijkse congressen altijd tot het *beleid* van de VvM behoord. Aan de andere kant bereikt ons regelmatig het verzoek om hier niet alleen buitenlands onderzoek te presenteren, maar vooral ook aandacht te besteden aan actuele vraagstukken van het *onderwijs* in de muziektheorie, omdat de behoefte daaraan onder de leden het grootst zou zijn. De kwestie is op deze plaats vaker aangeroerd, en iedereen weet langzamerhand wel hoe wij daar als bestuur over denken: het een moet gedaan, en het ander niet nagelaten worden. Daarom staat als thema op het komende congres niet alleen de kwestie ‘tonaliteit versus atonaliteit’ centraal – een thema waar juist veel onderzoekers zich mee bezighouden – maar ook de recente bewegingen in het muziektheorieonderwijs. Dat aan dit laatste thema in november jl. al een studiedag (‘Canon en Competenties’) was gewijd, vormde voor de congrescommissie geen beletsel, maar juist een reden om het nu weer op het programma te zetten: dit zou een gelegenheid bieden om terug te komen op discussies, terloops gepresenteerde ideeën uit te werken, en ongenoemde zaken alsnog onder de aandacht te brengen.

Verbazingwekkend is het, dat ook op dit laatste thema nauwelijks door Nederlanders of Vlamingen is gereageerd. Dit zegt waarschijnlijk niets over de interesse die hiervoor bestaat. Op de genoemde studiedag bleek wel hoe groot de bereidheid is om over het onderwijs na te denken, en de uitgangspunten daarvan te bediscussieren. Die instelling wordt op dit moment van iedereen ook verwacht, nu de overgang

van hoofdzakelijk canongericht naar meer competentiegericht onderwijs zijn beslag moet krijgen. Maar er bleek tijdens die studiedag – die overigens vooral over het onderwijs aan conservatoria ging – ook nog iets anders. Te oordelen naar uitspraken van deelnemers aan het slotdebat voorzien de aanstellingen van docenten over het algemeen niet in de tijd die nodig is om dergelijke structurele veranderingen op een goede manier voor te bereiden en uit te voeren. Dat is om allerlei redenen zorgwekkend. Onderwijsinstellingen moeten investeren in veranderingsprocessen, en deze niet op een koopje willen krijgen. Moeten we dan concluderen dat ze dat laatste willen? De bereidheid om die processen in gang te zetten uit zich in ieder geval niet in het ruimhartig faciliteren van degenen die daarvoor gezien hun deskundigheid als eerste in aanmerking komen. Onder die omstandigheden is het alleszins voorstelbaar dat het leveren van een bijdrage aan een congres – zelfs een congres dat de verandering tematiseert – voor de betrokken collega’s een inspanning teveel is. Maar dit is wel een heel ongerijmde situatie: docenten moeten onderwijs ontwikkelen dat studenten voorbereidt op een gedifferentieerde beroepspraktijk, maar zij moeten dat doen met een aanstelling die geen ruimte biedt voor de noodzakelijke differentiëring van hun eigen werkzaamheden!

Na het slotdebat tijdens de studiedag bleef ook nog een andere uitspraak hangen, nl. dat we moeten waken voor een *uitbolling* van onze eigen beroepspraktijk. Met de invoering van competentiegericht onderwijs verschuift het accent enigermate van ‘doceren’ naar ‘begeleiden’. Er is natuurlijk niks mis met onderwijs dat studenten meer activeert. Maar een transformatie van ‘docent’ tot ‘begeleider’ kan als een taakreductie worden uitgelegd, en worden aangegrepen voor een bezuiniging op deskundigheid. Nog los van de financiële consequenties voor theoriëdocenten in de toekomst, zou dit een bedreiging zijn voor het vak zelf, en voor een muzikale denkcultuur waarmee conservatoria zich juist nu dienen te engageren. Docenten moeten de gelegenheid hebben hun kennis te ontwikkelen en met elkaar te delen. Dat laatste – het delen – vergroot niet alleen de representativiteit van die kennis, het betekent ook dat docenten studenten daadwerkelijk voorgaan in een gedifferentieerde beroepspraktijk.

Het is belangrijk dat wij, als beroepsgemeenschap, deze overwegingen nadrukkelijk onder de aandacht brengen van de directies van onze onderwijsinstellingen. Dat moet iedereen op zijn eigen instituut doen, maar wij voelen ons als bestuur eveneens geroepen onze zienswijze te geven. Dat zullen wij doen in een brief aan de conservatoriumdirecties die later deze maand zal worden verstuurd. U zult via de elektronisch mailinglijst van deze brief op de hoogte worden gesteld.

Namens het bestuur  
Michiel Schuijjer

### CONGRESSEN & COLLOQUIA 2005

#### *België-Wallonie*

Société Belge d'Analyse Musicale (SBAM)  
Colloque: « L'enseignement des écritures basé sur l'étude des pratiques compositionnelles »  
28 januari 2005  
Conservatoire Royal de Mons, Rue de Nimy, 7, 7000 Mons  
[www.sbam.be](http://www.sbam.be)

#### *Nederland & Vlaanderen*

Vereniging voor Muziektheorie (VvM)  
Zevende Congres  
25-26 februari 2005  
Fontys Conservatorium Tilburg, Nederland  
[www.cva.ahk.nl/vvm/paginas/welkom.htm](http://www.cva.ahk.nl/vvm/paginas/welkom.htm)

Het programma van dit congres vindt u elders in deze nieuwsbrief.

#### *Groot-Brittannië*

“Brilliant Corners”  
2005 Leeds International Jazz Conference  
11-12 Maart  
Leeds College of Music

Op deze conferentie zullen Scott DeVaux (The University of Virginia) en Sherrie Tucker (University of Kansas) als keynote-sprekers optreden.

Informatie: Dr Tony Whyton  
Assistant Head of Higher Education

Leeds College of Music  
3 Quarry Hill  
Leeds LS2 7PD  
tel: +44 (0)113 222 3  
e-mail: [T.Whyton@lcm.ac.uk](mailto:T.Whyton@lcm.ac.uk)

#### *België-Vlaanderen*

International Orpheus Academy for Music Theory  
2005  
14-18 april 2005  
Orpheus Instituut, Gent

Zie de uitgebreide aankondiging elders in deze nieuwsbrief.

#### *Nederland*

“Music and the Art of Seduction”  
19-22 mei 2005  
Koninklijk Instituut voor de Tropen, Amsterdam

Het programma voor deze grootschalige ‘workshop’ - georganiseerd door het Koninklijk Instituut voor de Tropen, het Instituut voor Cultuur en Analyse (ASCA) van de Universiteit van Amsterdam, en de Nederlandse Vereniging voor Etnomusicologie en Wereldmuziek ‘Arnold Bake’- is opgebouwd uit lezingen, discussiesessies en concerten. Het centrale thema is de rol van muziek als instrument ten dienste van de sociale cohesie, en meer in het bijzonder van de seksuele verleiding. Niet alleen worden onder deze noemer diverse muziekculturen bestudeerd, het thema brengt ook een groot aantal verschillende wetenschapsgebieden samen, zoals de musicologie, de biologie, de sociologie, de antropologie, en de psychologie. Speciale gasten zijn Björn Merker (Universiteit van Uppsala, Zweden) en Kazuo Okanoya (Universiteit van Chiba, Japan).

Informatie: [www.abake.nl/](http://www.abake.nl/)

#### *Duitsland*

Sixth International Symposium on the Philosophy of Music Education  
18-21 mei 2005  
Bildungswissenschaftliche Fakultät, Universität Hamburg  
Dit symposium wordt georganiseerd door de International Society for the Philosophy of Music Education.

Informatie : Estelle Jorgensen  
e-mail: jorgense@indiana.edu  
Frede V. Nielsen  
e-mail: fvn@dpu.dk

*Groot-Brittannië*  
Society for Music Analysis (SMA)  
Dublin International Conference on Music Analysis  
23-25 June 2005  
University College Dublin, Ireland  
www.lancs.ac.uk/sma/events.htm

*Verenigde Staten*  
2005 SUMMER INSTITUTE ON RHYTHM AND  
TEMPORALITY  
Saturday, June 25 to Tuesday, June 28, 2005

Applications accepted from January 1 to March 1,  
2005

Rhythmic and metric processes articulating the temporal dimension of music present complex and challenging issues often subordinate to a more quantifiable and systematic concern with the spatial dimension of musical pitch. In recent years, however, the study of musical temporality has not only emerged as one of the most exciting yet controversial areas of contemporary scholarly research, but rhythm has played an increasingly important role in the compositional process.

Continuing the tradition of THE MANNES INSTITUTE, the 2005 INSTITUTE ON RHYTHM AND TEMPORALITY provides a unique opportunity for outstanding theorists and musicologists from around the world to gather in an informal and collegial setting to explore musical rhythm and temporality from a variety of theoretical, analytic, historical, aesthetic, ethnological, cognitive, and compositional perspectives, through a comprehensive series of participatory workshops, roundtable discussions, and special presentations emphasizing interactive dialogue and debate under the expert guidance of a distinguished FACULTY of peers, including Kofi Agawu, David Cohen, Christopher Hasty, Harald Krebs, Justin London, and Pieter van den Toorn, and featuring special guest Steve Reich, and the contemporary ensemble So Percussion.

Informatie: [www.mannes.edu/mi](http://www.mannes.edu/mi)

*Groot-Brittannië*  
Fourth Biannual Conference on Twentieth-Century Music  
25-28 augustus  
University of Sussex, Brighton

Voor dit congres heeft men de volgende thema's vastgesteld:

- 1) The concept of the avant-garde in concert music, jazz, pop, and film music
- 2) Michael Tippett centenary
- 3) Music criticism and the establishment of canons
- 4) Promotion of new music ('access' vs. 'dumbing down')
- 5) Geographies of twentieth-century music
- 6) Music and mechanisation

Het organiserend comité, bestaande uit Robert Adlington (Nottingham), Amanda Bayley (Wolverhampton), Björn Heile (Sussex), Janet (Steve) Halfyard (Birmingham Conservatoire), and Allan Moore (Surrey) nodigen geïnteresseerden uit tot het indienen van voorstellen voor voordrachten over deze of andere thema's. Voorstellen dienen uiterlijk 11 februari 2005 per e-mail te worden verzonden naar [c20conference@sussex.ac.uk](mailto:c20conference@sussex.ac.uk). Het maximaal aantal woorden per voorstel bedraagt 300. Het programma wordt in mei bekend gemaakt.

Informatie: Bjorn Heile  
Music Department  
Arts B, University of Sussex  
Brighton BN1 9QN  
Engeland

*België-Vlaanderen*  
"Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Century"  
Leuven, 4 - 6 oktober 2005

Zie de Call for Papers elders in deze nieuwsbrief.

*Duitsland*  
Gesellschaft für Musiktheorie (GMTh)  
5. Kongress der GMTh  
Oktober 2005  
[www.gmth.de/start.html](http://www.gmth.de/start.html)

*Verenigde Staten*

Society for Music Theory (SMT)  
The Society For Music Theory 2005 conference  
November 10 - 13, 2005  
Gastinstituten: Boston University & New England  
Conservatory  
Locatie: Hyatt Regency Cambridge  
info: [www.societymusictheory.org](http://www.societymusictheory.org)

*Frankrijk*

Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)  
Colloque International: « Mélodie et fonction  
mélodique comme objets d'analyse »  
19 - 20 november 2005  
Conservatoire Hector Berlioz, Hôtel Gouthière  
6, rue Pierre Bullet, 75010 PARIS  
[www.sfam.org](http://www.sfam.org)

*overige congressen:*

[www2.rhbnc.ac.uk/Music/Conferences](http://www2.rhbnc.ac.uk/Music/Conferences)

Clemens Kemme, Michiel Schuijjer, Frank Agsteribbe

**ORPHEUS ACADEMY FOR MUSIC THEORY 2005**

**MUSIC & THEORY: THE ERA OF  
BEETHOVEN AND SCHUBERT**

30 maart tot en met 2 april 2005

In 2005 organiseert het Orpheus Instituut zijn derde  
'International Orpheus Academy'.

Zes gerenommeerde internationale gastprofessoren  
zullen er vier dagen lang (pre)-professionele  
muziektheoretici, musicologen en musici uit binnen-  
en buitenland ontmoeten.

Het is de bedoeling om met een geselecteerde groep  
deelnemers te werken op een hoog niveau, zodat het  
voor iedereen een verrijkende ervaring kan worden.

Het thema van de 'Academy' is *Muziek en Theorie: de  
Periode van Beethoven en Schubert*. Zowel de  
muziektheoretische, als de -historische en -esthetische  
aspecten van dit thema worden tijdens diverse

lezingen uitvoerig belicht én met de (historische)  
uitvoeringspraktijk geconfronteerd. De discussies en  
panelgesprekken die hierop volgen vereisen een  
actieve deelname van het publiek.

Volgende specialisten diepen het thema uit:

*Scott Burnham (Princeton University, New Jersey, USA)*  
*Ludwig Holtmeier (Hochschule für Musik, Freiburg,  
Duitsland)*  
*John Neubauer (Universiteit van Amsterdam, Nederland)*  
*Jim Samson (Royal Holloway, London, UK)*  
*Janet Schmalfeldt (Tufts University, Massachusetts, USA)*  
*Susan Youens (University of Notre Dame, Indiana, USA)*

Deze 'Academy' staat open voor een 30-tal  
deelnemers uit binnen- en buitenland, die op basis  
van hun CV en een motivatie zullen worden  
geselecteerd door een internationale commissie.  
**Aanmelding kan uitsluitend via de website** van  
het Orpheus Instituut, tot 15 februari 2005.

Deelname bedraagt 100 € voor studenten / 175 €  
voor niet-studenten; deze prijs omvat het cursusgeld  
en broodlunches.

Het Orpheus Instituut voorziet indien gewenst  
hotelaccommodatie. De hotelkosten bedragen 50 €  
per nacht voor een éénpersoons kamer (Bed &  
Breakfast) of 100 € per persoon per nacht voor een  
hotelkamer. Er zijn ook een beperkt aantal  
eenvoudige dubbele kamers (twin rooms)  
beschikbaar aan 30 € per persoon per nacht.

Het bestuur van de Vereniging voor Muziektheorie  
wil opnieuw drie leden financieel steunen om aan  
deze *Academy* te kunnen deelnemen, door het  
inschrijvingsgeld te betalen. Leden die geselecteerd  
werden door de commissie om deel te nemen aan de  
*Academy* kunnen hiervoor een gemotiveerde aanvraag  
indienen bij het bestuur van de VvM vóór 1 maart  
2005.

Voor meer informatie:  
Orpheus Instituut, Korte Meer 12  
B-9000 Gent, België  
Tel: +32 (0)9.330.40.81  
Fax: +32 (0)9.330.40.82  
e-mail: [info@orpheusinstituut.be](mailto:info@orpheusinstituut.be)  
website: [www.orpheusinstituut.be](http://www.orpheusinstituut.be)

## ZEVENDE CONGRES VAN DE VvM

25 en 26 Februari 2005  
Fontys Conservatorium Tilburg  
Zwijnsplein 1, 5038 TZ Tilburg, Nederland

### PROGRAMMA

(NB wijzigingen voorbehouden!)

#### Vrijdag 25 februari 2005

9.30 Ontvangst en inschrijving

10.00 Opening

Verwelkoming door Jan Wirken (directeur Fontys Conservatorium) en Michiel Schuijjer (voorzitter VvM)

Sessie 1, 'Tonal oder atonal?'

10.15 Pieter Bergé (Katholieke Universiteit Leuven), *The Schoenberg-Krenek-Polemic on Tonality and Atonality*

10.50 Charlotte M. Cross (Columbia University, New York), *Schoenbergs 'Gedanke' Manuscripts: The Theoretical Explanation of Composition with Twelve Tones?*

11.25 Graham H. Phipps (University of North-Texas, Denton), *'Nur kein Schadel!': Schoenberg's Cryptic Explanation for Hearing and Understanding his Music*

12.00-13.15 Lunch

13.15-14.15 Thematoespraak I, door Yves Knockaert (Lemmensinstituut, Leuven), *'Tonal oder Atonal?'*

14.15-15.00 Uitreiking Mart. J. Lürsenprijs, gevolgd door een voordracht van de laureaat

15.00-15.30 Pauze

Sessie 2

15.30 Steven Vande Moortele (Katholieke Universiteit Leuven), *Program, Form and Deformation in Liszt's 'Hamlet'*

16.05 Linda T. Kaastra (The University of British Columbia), *Analyzing Communicative Event Structures in Sofia Gubaidulina's Concerto for Bassoon and Low Strings*

16.40 Stefaan Debevere (Koninklijk Conservatorium Den Haag), *Van zwaar naar licht: de totstandkoming van een compositie in de lichte muziek*

17.15 Sluiting

18.30 Congresdiner

#### Zaterdag 26 februari 2005

Sessie 3 'Muziektheorieonderwijs in beweging'

9.15 Kees Schoonenbeek (Fontys Conservatorium Tilburg), *Theorie of Praktijk?*

9.50 Suzanne Konings, Stefaan Debevere, e.a. (Koninklijk Conservatorium Den Haag), *Het 'Studielab' aan het Koninklijk Conservatorium*

10.25 Nader bekend te maken

11.00-11.30 Pauze

Sessie 4

11.30 Ildar Khannanov (Oklahoma City University), *Russian Pedagogy of Aural Skills: 140 Years of Tradition and the New Challenges*

12.05 Tim S. Pack (Indiana University, Bloomington), *Obrecht's Approach to Five-Voice Composition as an Extension of Regis's Axial-Tenor Model*

12.45-14.00 Lunch

14.00-15.00 Thematoespraak II, door Stefan Rohringer (Hochschule für Musik und Theater, München), *Zur Interdependenz von 'systematischen' und 'historischen' Perspektiven in der Musiktheorie*

15.00-15.30 Pauze

15.30-17.00 Algemene Ledenvergadering VvM

17.00 Sluiting

Informatie en inschrijving (ook voor lidmaatschap)

Vereniging voor Muziektheorie  
Postbus 78022  
1070 LP Amsterdam

tel/fax +31 (0)20 6632073  
e-mail: vvm@cva.ahk.nl  
website : www.cva.ahk.nl/vvm

## CALL FOR PAPERS

“Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Century”

Leuven, 4-6 October 2005

The Department of Musicology at the Katholieke Universiteit Leuven (Belgium) is pleased to announce the international conference “Canons and Canonic Techniques, 14th-16th Century”, organised in association with the Flanders Festival Flemish Brabant. The symposium will take place at the Faculty of Arts, 4-6 October 2005.

It is the first time that a conference will be entirely devoted to canons from the Middle Ages and the Renaissance. This type of musical composition, which can be considered as the summit of technical perfection, has inspired many composers to create real musical monuments of their time: one need think only of Guillaume de Machaut's rondeau “Ma fin est mon commencement” and Johannes Ockeghem's vertiginous “Missa Prolationum” to understand the huge impact and role of canons for the history of Western music.

Sessions are expected to develop the following themes:

- discussions of canons and canonic techniques in theoretical treatises from the Middle Ages and the Renaissance
- (contextual) analyses of individual pieces and/or collections of canons (e.g. “Motetti novi e chanzoni francoise a quattro sopra doi”, Venice 1520)
- the theological, literary and historical background and meaning of enigmatic canonic inscriptions
- aesthetic considerations: the ambiguous reception of (puzzle) canons in theoretical treatises (summit of technical perfection or artificial “ostentatio ingenii”?), the inherent written/visual character of canonic pieces and the implications for the listener
- we also welcome one or two sessions on the reception of Medieval and Renaissance canons in compositions and theoretical treatises from the 17th to 20th century

The keynote address will be delivered by Bonnie Blackburn.

The evening concerts by Gothic Voices (Tuesday 4 October) and Huelgas Ensemble (Thursday 6

October) will focus on the rich repertoire of Medieval and Renaissance canons.

You are cordially invited to submit 300-words abstracts for papers of 25 minutes' duration. English will be the preferred language for the conference, although exceptions can be made for German and French. Please send abstracts by email (as an attachment) to: [katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be](mailto:kateljne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be). The deadline for submissions is 1 March 2005. Notification will be given by email on or before 1 May 2005.

Programme committee:

Bonnie Blackburn (Oxford University, UK)  
Ignace Bossuyt (Katholieke Universiteit Leuven, B)  
Bruno Bouckaert (Katholieke Universiteit Leuven - Alamire Foundation, B)  
Birgit Lodes (Universität Wien, A)  
Jessie Ann Owens (Brandeis University, US)  
Katelijne Schiltz (Katholieke Universiteit Leuven, B)  
Philippe Vendrix (Université de Liège - CESR Tours, B-F)

Conference Venue:

Katholieke Universiteit Leuven - Belgium  
Faculty of Arts, 8th floor (Justus Lipsiuszaal)  
Blijde-Inkomststraat 21  
B-3000 Leuven

For further information please contact:

Kateljne Schiltz  
Katholieke Universiteit Leuven  
Department of Musicology  
Blijde-Inkomststraat 21  
B-3000 Leuven  
BELGIUM  
++32(0)16-32 48 87 (tel.)  
++32(0)16-32 48 72 (fax)  
[katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be](mailto:katelijne.schiltz@arts.kuleuven.ac.be)

or visit our website:

[www.musicologie.be/canonconference](http://www.musicologie.be/canonconference)

## BERICHT VAN HET SECRETARIAAT

### Update e-mailadressen VvM-leden

Regelmatig komt het voor dat het VvM-bestuur de leden tussentijds wil berichten. Een probleem is dan dat bij de VvM niet van alle leden een e-mailadres bekend is. Het is echter zeer waarschijnlijk dat velen van de leden die aanvankelijk geen e-mail hadden, inmiddels wel online zijn.

Daarnaast komt het regelmatig voor dat leden van e-mailadres veranderen. Vaak wordt dit wel doorgegeven, soms wordt dit ook vergeten.

Zoudt u dus zo goed willen zijn ons, bij twijfel, uw (nieuwe, juiste) e-mailadres aan de VvM te doen toekomen op: [vvm@cva.ahk.nl](mailto:vvm@cva.ahk.nl)

Dit is ook van belang omdat elektronische communicatie in de toekomst, naar het zich laat aanzien, alleen maar belangrijker zal worden.

NB: het e-mailadres van de VvM ([vvm@cva.ahk.nl](mailto:vvm@cva.ahk.nl)) is niet te verwarren met het (niet-publieke) adres van de VvM-discussielijst: [vvm@ahk.nl](mailto:vvm@ahk.nl)

**HET BESTUUR VAN DE  
VERENIGING VOOR MUZIEKTHEORIE  
WENST ALLE LEDEN EN HUN FAMILIE EEN  
VOORSPOEDIG EN GELUKKIG 2005 TOE.**

Tamara Roemjantsew, Michiel Schuijjer, Clemens  
Kempe, Dirk Cornelis, Bert Mooiman, Frank  
Agsteribbe en Ruurd Salverda

### COLOFON

Redactie: Frank Agsteribbe  
Vereniging voor Muziektheorie  
Postbus 78022  
1070 LP Amsterdam  
tel/fax: (+31) (0)20/663 20 73

e-mail: [vvm@cva.ahk.nl](mailto:vvm@cva.ahk.nl)  
website: [www.cva.ahk.nl/vvm](http://www.cva.ahk.nl/vvm)

rekening Nederland:  
Postbank 8110910

De Belgische bankrekening is opgeheven. Gebruikt u voor betalingen alleen nog de Nederlandse girorekening onder vermelding van de volgende codes:  
IBAN: NL 09 PSTB 0008 110910  
BIC: PSTB NL21

bijdragen liefst elektronisch versturen naar het adres van de Vereniging