



VERENIGING VOOR MUZIEKTHEORIE

Extra nieuwsbrief VvM november 2006

SEMINARIES VAN DE VERENIGING VOOR MUZIEKTHEORIE

PROGRAMMA 2006-2007

EERSTE JAARGANG - EERSTE SEMESTER

Zoals eerder werd aangekondigd start de Vereniging voor Muziektheorie vanaf dit academiejaar met een jaarlijkse reeks van zes seminars. Op deze seminars zullen Nederlandse en Vlaamse (en in Nederland of Vlaanderen verblijvende) muziektheoretici uitgenodigd worden om in seminarievorm een deel van hun expertise te delen met collega's en gevorderde studenten. De sprekers zullen telkens te gast zijn aan een Nederlands of Vlaams Conservatorium of Universiteit. Samen met de VvM zullen de betreffende instellingen de rol van gastheer en de concrete organisatie op zich nemen. Met deze extra nieuwsbrief stellen wij u de eerste drie seminars van dit academiejaar voor. De reeks wordt in het voorjaar voortgezet.

Tot het doelpubliek behoren de studenten van de gastheer en zijn muziektheoretische collega's, de leden van de VvM en alle andere geïnteresseerden. In specifieke gevallen kan het aantal deelnemers beperkt worden. Toegang tot de seminars is gratis; leden die aan een of meerdere ervan

willen deelnemen maar niet als student of docent aan de gastinstelling in kwestie verbonden zijn, worden wel vriendelijk verzocht zich *uiterlijk een week op voorhand* per e-mail aan te melden. Voor de seminars van 28-11 (Gent) en 12-12 (Antwerpen) kan dat via vvm@cva.ahk.nl, voor het seminarie van 7-12 (Amsterdam) bij voorkeur via m.schuijer@ahk.nl.

*

dinsdag 28 NOVEMBER 2006,
10u-12u

“DE KUNST VAN HET RECONSTRUEREN”

CONSERVATORIUM van GENT

Gastheer: Dirk Cornelis

Spreker: Clemens Kemme
(Conservatorium Amsterdam)

Op uitnodiging van Johannes Leertouwer (als gastdirigent van de Nederlandse Bachvereniging) en Sieuwert Verster (algemeen directeur

van het Orkest van de Achttiende Eeuw), heeft Clemens Kemme zich de voorbije maanden intens beziggehouden met een nieuwe vervollediging van het *Requiem* van Mozart. Deze uitnodiging volgde nadat Kemmes reconstructie van Mozarts Mis in c-klein KV 427 eerder dit jaar zeer goed onthaald werd en ook reeds werd uitgevoerd o.l.v. Frans Brüggem. In het seminarie zal Kemme ingaan op de specifieke problematiek van het reconstrueren, met een bijzondere aandacht voor de muziektheoretische kwesties die daarbij aan de orde komen.

*

donderdag 7 DECEMBER 2006,
9.30u-18u (4 x 1,5u)

**'FORM' EN 'DEFORMATION' IN 18de EN
19de-EEUWSE SONATEVORMEN**
**Een grondige introductie tot enkele
basisbegrippen uit de sonate-theorieën van James
Hepokoski en Warren Darcy**

CONSERVATORIUM van
AMSTERDAM
Gastheer: Michiel Schuijjer
Sprekers: Pieter Bergé & Steven
Vande Moortele (K.U. Leuven)

Deel 1 (P. Bergé)

Zeer recent verscheen de langverwachte studie van de Amerikaanse muziektheoretici James Hepokoski en Warren Darcy: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types and Deformations in the Late- Eighteenth-Century Sonata* (Oxford University Press, 2006). In deze studie wordt een systematische theorie van verschillende types van laat-18de-eeuwse sonatevormen ontwikkeld. De auteurs introduceren daarbij tal van nieuwe begrippen, die via de publicatie van enkele artikelen in het voorbije

decennium reeds aanzienlijke doorgang hebben gevonden, en die ongetwijfeld in de toekomst een nog verdere verspreiding zullen kennen ("medial caesura", "essential expositional closure", "essential sonata closure", "deferral", etc.). In dit seminarie worden de belangrijkste van deze begrippen voorgesteld aan de hand van talrijke voorbeelden uit het oeuvre van Haydn, Mozart en Beethoven.

Deel 2 (S. Vande Moortele)

Parallel aan de "sonata theory" werkt vooral James Hepokoski sinds het begin van de jaren '90 ook aan de ontwikkeling van een theorie van de zogenaamde "structural deformation". Kernpunt van deze theorie is dat eigenaardigheden in de formele organisatie van instrumentale muziek uit de 19de en vroege 20ste eeuw kunnen worden begrepen tegen de achtergrond van een abstract normatief vormpatroon. Op die manier wordt een kader gecreëerd voor de analyse en interpretatie van muzikale vormen die in het verleden vaak gemakshalve simpelweg als "vrij" werden bestempeld. In dit seminarie worden concepten en mogelijke toepassingen van de "deformation theory" toegelicht en geïllustreerd aan de hand van werken van onder meer Schumann, Liszt, Wagner en Strauss.

*

di 12 DECEMBER 2006,
14u-17u

STRAWINSKY EN DE HARMONIE
**Over de seriële avonturen van een
tonaal componist**

CONSERVATORIUM van
ANTWERPEN

Gastheer: Stephan Weytjens
Spreker: André Douw (Conservatorium
van Amsterdam)

In de late jaren vijftig werd aan de toen al bejaarde Strawinsky eens gevraagd naar zijn seriële techniek. Hij antwoordde: "Uiteraard luister ik harmonisch, en ik componeer zoals ik altijd heb gedaan." Wat dat precies betekende liet de componist in het midden, en het is aan ons, luisteraars en analytici, om te achterhalen hoe deze ervaren toondichter ertoe kwam op zijn gevorderde leeftijd een op het eerste gezicht volstrekt nieuwe compositietechniek te adopteren.

De oorsprong van Strawinsky's seriële methode wordt in deze les teruggevoerd tot de harmonische systematiek van de negentiende eeuw. Na een inleiding met analyses van een paar stukken van generatiegenoten als Bartók en Webern, zal worden ingegaan op het harmonisch denken van Strawinsky in de jaren vijftig en zestig. Hierbij zal de nadruk liggen op een zevental stukken die hij schreef tussen 1954 (*In Memoriam Dylan Thomas*) en 1963 (*Abraham and Isaac*).

COLOFON

Redactie: Ruurd Salverda
Vereniging voor Muziektheorie
Postbus 78022
1070 LP Amsterdam
tel/fax: (+31) (0)20/663 20 73
e-mail: vvm@cva.ahk.nl
website: www.cva.ahk.nl/vvm/