



In dit nummer:

1. Editoriaal
2. Congres VvM 2009:
 - Call for Papers NL
 - Call for Papers EN
 - Congres-Concert
3. Theorist in Residence:
 - Robert Gjerdingen
 - V. Kofi Agawu
4. Mannes Institute
5. Werkgroep Onderwijs:
 - seminar
 - congres 2009
6. Bestuursmededelingen
7. Congressen/Symposia
8. Colofon

Editoriaal

In februari 2008 verschenen voor het eerst de 'Selected Proceedings' van een congres van de Vereniging voor Muziektheorie. Meer bepaald ging het om de publicatie van enkele lezingen uit het congres te Groningen (2007), die werden geselecteerd voor een 'bijzonder nummer' van het Tijdschrift voor Muziektheorie (Dutch-Flemish Journal for Music Theory). Deze publicatie vormt vanzelfsprekend een belangrijke stap in de samenwerking tussen VvM en TvM. Zij vergroot immers de zichtbaarheid én de aantrekkingskracht van het congres, waardoor het congres zich ook steeds beter op een internationaal niveau kan profileren. Het feit dat intussen ook werd beslist om uit het VvM-congres van Maastricht een selectie van lezingen te publiceren, laat hopen dat we hier aan het begin staan van een lange traditie, en dat we onze internationale reputatie ook in de toekomst verder zullen kunnen uitbouwen.

Het internationale profiel is echter niet de enige bekommernis van de Vereniging. Haar zorg en haar taak is vooral ook om de muziektheoretici in de Lage Landen voortdurend te bevoorraden met nieuwe muziektheoretische kennis en informatie. Heel wat initiatieven die dit doel voor ogen hebben, hebben evenwel nog al te vaak af te rekenen met een té geringe belangstelling. Vele leden wijzen ons erop dat zij de initiatieven zeker toejuichen, doch dat hun overvolle lesroosters een feitelijke deelname in de weg staan. Het is een bekend probleem, waaraan niet meteen te verhelpen valt. Een mogelijke piste voor de vele 'potentieel geïnteresseerden' bestaat er evenwel in om de *eigen studenten* actief bij de VvM-initiatieven te betrekken. Docenten beschikken immers meestal wel over voldoende vrijheid om de inhoud van (een gedeelte van) hun lessenspakket naar eigen inzicht in te vullen, en het spreekt voor zich dat de VvM hierbij zowel inspiratie als ondersteuning kan bieden. Zowel *de Music Theorist in Residence* als de *Seminaries* bieden tal van mogelijkheden voor participatie door studenten, individueel of in een groep. Docenten kunnen hun cursussen er gedeeltelijk op afstellen, en – belangrijker nog – zij kunnen zelf initiatieven nemen om deze of gene collega uit binnen- of buitenland eens het woord te verlenen in hun eigen instelling; kwestie van de verschillende kennisaspecten en competenties met elkaar te communiceren. Dank zij haar gezonde financiële basis – en de aanbeveling van de kascommissie indachtig, dat we onze reserves niet mogen laten 'rusten' – is de VvM in staat én bereid om zoveel mogelijk initiatieven van haar leden te ondersteunen. We wachten met ongeduld op uw suggesties.

Pieter Bergé

2. Congres VvM 2009: CALL FOR PAPERS
11^{de} Congres van de Vereniging voor Muziektheorie
Leuven 20-22 februari 2009

Naar aanleiding van de tiende verjaardag van haar oprichting, stelt de Vereniging voor Muziektheorie voor, haar jaarlijkse congres in het teken te zetten van:

TIJD, TEMPORALITEIT en PROPORITIES

Alle muziektheoretische bijdragen in verband hiermee zijn welkom, maar bijzondere aandacht gaat uit naar de volgende topics.

- Tijd, temporaliteit en proportionaliteit als theoretische en analytische concepten
- Perceptie van tijdsverhoudingen
- Compositietechniek en tijdsorganisatie
- Het belang van het tempo

Voorstellen voor individuele papers (max. 400 woorden) kunnen worden ingediend tot 12 december 2008, en dienen verstuurd te worden naar:

- pieter.berge@arts.kuleuven.be
- markus.neuwirth@arts.kuleuven.be

De lezingen op het congres mogen maximaal 20' duren (+ 5' voor discussie). De congresstalen zijn Nederlands, Engels en Duits.

Het programma van het congres (met daarbij ook de namen van vier vooraanstaande keynote-speakers) zal worden bekendgemaakt op 13 januari 2009 ten laatste. De derde dag van het congres is geheel gewijd aan de huldiging van de nieuwe ereleden van de VvM: Michiel Schuijjer, Clemens Kemme, Barbara Bleij en Henk Borgdorff

Een selectie van lezingen zal worden gepubliceerd in een bijzonder nummer van het Dutch Journal for Music Theory in februari 2010.

NB Inschrijven voor het congres is mogelijk vanaf januari 2009. We willen potentiële inschrijvers wel adviseren om zeer tijdig een hotel te reserveren in het Leuvense, gezien het chronische gebrek aan bedden aldaar. Via de website booking.com vindt u een goed gedocumenteerd overzicht van beschikbare hotels in Leuven. De organisatoren van het congres bemiddelen niet bij eventuele reservaties.

Conference VvM 2009: CALL FOR PAPERS
11th Conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory
Leuven, February 20-22, 2009

On the occasion of its tenth anniversary, the annual conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory will be devoted to:

TIME, TEMPORALITY & PROPORTIONS

All contributions are welcome, but following topics are especially encouraged:

- Time, temporality & proportionality as theoretical and analytical concepts

- Perception of time and proportions
- Composition technique(s) and the organisation of time
- The importance of tempo

Abstracts (max. 400 words) can be submitted until 12 December 2008, and should be sent to:

- pieter.berge@arts.kuleuven.be
- markus.neuwirth@arts.kuleuven.be

Lectures (in English, German or Dutch) should not be longer than 20' (+ 5' of discussion time). The full programme, including four eminent keynote speakers, will be published on January 13th 2009 at the latest. The last day of the conference is conceived as a celebration in honour of the honorary members of the Society: Michiel Schuijjer, Clemens Kemme, Barbara Bleij and Henk Borgdorff

A selection of (reworked) papers will be published in a special issue of the Dutch Journal for Music Theory in February 2010.

NB Conference registration possible from January 2009. We recommend you to book your hotel timely. The City of Leuven has a shortage of hotel accommodations (website: booking.com).

CONGRES-CONCERT

In het kader van het 11^{de} Congres van de Vereniging voor Muziektheorie, vindt op vrijdag 20/02 een concert plaats in samenwerking met DE NIEUWE REEKS, in 'Het Depot' te Leuven

Champ d'Action & Slagwerkgroep Den Haag

presenteren het volgende programma:

<i>Drie</i>	<i>Serge Verstockt</i>
<i>In Circles II</i>	<i>Claudio Baroni</i>
<i>Red Shift</i>	<i>Lois Vierk</i>

*Uitvoerders: Jaan Bossier – Dirigent;
Sabine Uytterhoeven – Basklarinet; Arne Deforce – Cello;
Thomas Moore – Trombone; Matthias Koole – E-gitaar;
Yutaka Oya – Synthesizer; Elyssa Shalla – Percussie;
Marcel Andriessen – Percussie; Fedor Teunisse – Percussie;
Maarten Buyl – Electronics;
Serge Verstockt – Mixing; Roel Das – Techniek*

*Voor leden bedraagt de prijs voor dit concert slechts 5€.
Reservatie is mogelijk bij inschrijving voor het congres.*

3. Music Theorist in Residence

2007-2008: Robert Gjerdingen

Verleden jaar startte de VvM, in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam, het Conservatorium Amsterdam en het Orpheus Instituut (Gent) een nieuw initiatief op: de "Music Theorist in Residence". Het doel van dit initiatief was om de muziektheoretici van de Lage Landen gedurende 2 x 3 dagen kennis te laten maken met een internationaal gerenommeerd muziektheoreticus, die sterk aanwezig is in het actuele debat.

Voor de eerste jaargang viel de keuze op Robert Gjerdingen, die in 2006 veel bijval had geogst met zijn studie "Music in the Galant Style" (Oxford University Press; voor een bespreking zie o.m. Hans Aerts in het 'mei 2008'-nummer van het Tijdschrift voor Muziektheorie, p.175-77). Gjerdingen verzorgde twee driedaagse seminaries. In Amsterdam gaf hij een algemene introductie tot de historiek, de theorie en de uitvoeringspraktijk van de zogenaamde 'partimento'-traditie. De workshop, die door bijna veertig belangstellenden werd bijgewoond, werd positief onthaald, ook al was de puur theoretische reflectie enigszins bescheiden. Daarentegen lieten heel wat van de aanwezige VvM-leden zich maar al te graag op sleeptouw nemen door de verleidingen van het 'partimento'-spel zelf. De tweede sessie, in Gent, focuste meer op Gjerdingens schema-theorie, zoals uitgewerkt in "Music in the Galant Style". Ofschoon de belangstelling voor deze sessie een stuk minder was, heeft zij aan de geïnteresseerden toch de gelegenheid geboden om het schema-concept van nabij te bestuderen, en op die manier vertrouwd te worden met een concept dat een onbetwistbare meerwaarde biedt voor de analyse van de in de muziektheorie – en niet alleen daar – al te zeer veronachtzaamde vroeg-klassieke periode.

2008-2009: V. Kofi Agawu

In onze tweede jaargang van de "Music Theorist in Residence" zal de vermaarde muziektheoreticus V. Kofi Agawu onze gast zijn. Agawu heeft voornamelijk bekendheid verworven via zijn studie "Playing with Signs", een studie waarin hij een semiotische benaderingswijze van instrumentale muziek ontwikkelt (Princeton University Press, 1991). Tijdens de workshops zal Agawu in eerste instantie een algemene inleiding geven op de muzieksemiotiek en de topos-leer. Daarna zal hij meer in detail ingaan op zijn recente onderzoek betreffende communicatiemodellen en –strategieën in de muziek. In verband met deze problematiek publiceerde Agawu enkele maanden geleden, samen met Danuta Mirka (eds.) het boek "Communication in Eighteenth-Century Music" (Cambridge University Press). Later dit jaar verschijnt ook nog Agawu's nieuwste boek "Music as Discourse. Semiotic Adventures in Romantic Music" (Oxford University Press).

In tegenstelling tot in de eerste jaargang zal de inhoud van de workshops in Amsterdam en Gent dezelfde zijn. Vanzelfsprekend is deelname aan de workshops gratis voor alle leden van de VvM. Het bestuur van de Vereniging wil van deze aankondiging overigens ook nog gebruik maken om de drie partners zeer nadrukkelijk te danken voor de zeer loyale financiële, logistieke en professionele steun.

4. Mannes Institute

Het Mannes Institute for Advanced Studies in Music Theory vond dit jaar plaats van 15 tot en met 18 juni in Rochester, NY. Het gastinstituut was de Eastman School of Music. Het onderwerp van dit jaar was bijzonder: pop- en jazztheorie. Langzamerhand hebben deze disciplines zich een geaccepteerde status in de muziektheoriewereld verworven, iets wat tot uitdrukking kwam in deze onderwerpkeuze voor Mannes 2008. Er was lang over nagedacht of het goed zou zijn om de theorie van de popmuziek en die van de jazz in één instituut samen te laten komen. Dat hiervoor uiteindelijk gekozen is, had als voorname reden de raakvlakken die beide met elkaar hebben, maar ook, andersom, de

potentieel interessante en vruchtbare situatie die ontstaat als vanuit verschillende invalshoeken naar een onderwerp wordt gekeken. Een andere belangrijke overweging was dat, aangezien de gemeenschappen van jazz- en poptheoretici nog niet zo breed zijn, en de verschillende vertegenwoordigers ervan zich letterlijk her en der bevinden, het goed zou zijn als zij de kans zouden krijgen op één plaats samen te komen en in persoonlijke uitwisselingen de disciplines verder te brengen. De deelnemers kwamen ook inderdaad uit alle windstreken van de Verenigde Staten en Canada. Europa werd vertegenwoordigd door enkele Britten, een Fransman en ondergetekende uit Nederland.

Het programma bestond uit een aantal plenaire sessies en uit een aantal workshops. De onderwerpen van de plenaire sessies waren de volgende: Albin Zak sprak over opname-technieken en de analyse ervan; Joyce McDonough en Harold Danko presenteerden onderzoek over de relatie spraak-(jazz)muziek. Ook was er een voordracht van het winnende 'Mannes-Intituut-essay': "A Tale of Two Louies: The Jazz and Blues Origins of Rock's Greatest Riff" door Christopher Doll. Van de plenaire sessies is de openingspresentatie van Lewis Porter mij verreweg het beste bijgebleven. Lewis Porter is de leider van het mastersprogramma Jazz History and Research van het Rutgers Institute of Jazz Studies, en auteur van een juist voor muziektechnisch ingestelde lezers zeer lezenswaardige biografie van Coltrane. Hij bezit een zeer grote privéverzameling film- en ander beeldmateriaal op het gebied van jazz. Zijn presentatie bestond uit het tonen en becommentariëren van een selectie clips, die aansloten bij zowel het pop- als jazzonderdeel, met dien verstande dat de clips telkens een ander licht dan het bestaande op het onderwerp in kwestie brachten. Zo toonde hij een clip van Duke Ellington, waarin deze te zien is, gezeten aan de vleugel als leider van zijn orkest, in een glossy setting qua kleding en decor. Volgens Porter wordt dit fragment vaak gekozen in documentaires als illustratie van 'Ellington als Grote Bandleider', met als suggestie dat Ellington meteen vanaf het begin van zijn carrière als een belangrijke Amerikaanse 'kunstenaar' werd gezien, met bijbehorende erkenning en status. Porter toonde vervolgens het grotere fragment uit de film waaruit deze clip genomen is. In deze context ontstaat een radicaal ander beeld. De clip is onderdeel van een scene waarin een klassiek orkest langzamerhand wordt 'verdreven' door een jazzorkest (stelt u zich 'swingende negers' voor die met hun instrumenten van achter de lessenaars opduiken). Misschien nog wel het meest illustratief zijn de danseressen bij deze scenes: blanke danseressen in lange avondjurken versus zwarte danseressen in oh-la-la dienstmeisjes-outfit. Door dit soort omkeringen te tonen, en door zijn onderhoudende stijl van praten, was de presentatie van Porter een in alle opzichten zeer geslaagde opening van het instituut.

De workshops, van telkens driemaal drie uur, vormen het eigenlijke hart van het instituut. Er waren er dit jaar zes, drie op het gebied van pop, en drie op het gebied van jazz. Elke 'fellow' van het instituut nam deel aan zowel een pop- als een jazzworkshop. Van tevoren werd elke deelnemer geacht een flinke portie 'huiswerk' te doen: het lezen van een behoorlijk aantal artikelen en beluisteren en analyseren van verschillende stukken. De popworkshops hadden de volgende onderwerpen: "Popular Music, Text, and Gender", geleid door Lori Burns van de universiteit van Ottawa, "Textural Stratification in Rock Music", geleid door John Covach van de universiteit van Rochester en "Rock Music of the 1960s", door Walter Everett (Universiteit van Michigan).

Ikzelf was ingedeeld in de workshop van Covach. Aan de hand van verschillende voorbeelden werd gekeken of en in hoeverre verschillende lagen of parameters in de textuur onafhankelijk van elkaar opereren, en of de term 'stratificatie' bij het denken hierover behulpzaam kan zijn. Het meest uitgebreid werden hierbij de nummers "Smoke on the Water", "Satisfaction", "Help" en "Roundabout" besproken. Behalve dat ik leerde van het interessante onderwerp zelf, kreeg ik, als niet-deskundige op het gebied van pop, door deze workshop een uitgebreide kijk in de keuken van de poptheorie. Dat de sessie geleid werd door een van de voortrekkers op het gebied van de poptheorie is daarbij uiteraard een niet gering voordeel.

De jazzworkshops waren de volgende: "The Rhythms of Jazz" door Cynthia Folio van Temple University, "Pitch-Based Models of Jazz Analysis", geleid door Steve Larson van de universiteit van Oregon en "Charlie Parker's Bebop Style" onder leiding van Henry Martin van Rutgers University. Aangezien ik mij zelf vooral met jazz bezighoud, vond ik het met name bij deze workshops erg jammer dat er maar één gevolgd kon worden. Ik

was ingedeeld bij de workshop over Parker. De sessieleider, Henry Martin, is auteur van een boek over Parkers solostijl, een absolute aanrader voor iedereen die zich wil verdiepen in aspecten van die stijl (*Charlie Parker and Thematic Improvisation*, Scarecrow Press). Martin had deze sessie werkelijk voorbeeldig en tot in de puntjes voorbereid: alle te behandelen stukken (en dat waren er nogal wat) waren door hem getranscribeerd, en als Sibeliustexten, samen met de opnames, toegankelijk gemaakt via een website. Daarnaast had hij ook de literatuur (m.u.v. de te lezen boeken) als pdf op deze website gezet. Dit maakte het voorbereiden van deze sessie zo efficiënt als maar mogelijk was.

Aangezien ik al behoorlijk vertrouwd was met het onderwerp, gaf mij dat in deze sessie de mogelijkheid om – als feitelijk de enige vertegenwoordiger van wat ik hier voor het gemak de ‘continentale’ jazztheorie zal noemen – op een metaniveau te proberen een helderder beeld te krijgen van de verschillen tussen de Amerikaanse en Europese benadering. Die verschillen zijn er uiteraard wel degelijk, ook op het gebied van de jazztheorie. Kort samengevat werd mijn beeld bevestigd dat de Amerikaanse traditie theoretischer, en de Europese analytischer is, even alle gevaren van generalisatie op de koop toenemend.

Nu ik een keer heb kunnen deelnemen aan een instituut moet ik zeggen dat het concept ervan mij uitermate goed bevalt. De tijdspanne en programmering geven gelegenheid om de diepte in te gaan, waarbij er wel zoveel op het programma staat, dat het toch noodzakelijk is om geconcentreerd te blijven en niet teveel af te dwalen. Ook ‘de wandelingen’ zijn leuk uiteraard. Ik heb veel mensen eindelijk eens persoonlijk kunnen ontmoeten en inmiddels alweer contacten uitgebouwd, bijvoorbeeld door uitwisseling van materialen en teksten.

Uiteraard zijn er ook wel enkele kritische kanttekeningen te plaatsen. Bij dit instituut was het paradoxaal genoeg toch zo dat door de keuze van de twee disciplines jazz en pop er vooral op het gebied van de eigen specialisatie het minst te leren viel. Dit was althans wat mij betreft het geval, iets wat misschien ook te maken had met de al genoemde gedetailleerde voorbereiding van de sessie. Hierdoor kreeg deze een misschien iets te strakke vorm, waardoor onverwachte zijpaden, die men af en toe enthousiast wilde inslaan, minder de kans kregen.

Tot slot wil ik hier absoluut Wayne Alpern noemen. Hij is de bedenker en organisator van deze instituten. Dat dit instituut tot in de puntjes door hem was voorbereid was aan alles te merken. Voor wie iets meer wil weten over het doel en de opzet van de instituten, zie hiervoor de website <http://216.71.55.88/mi/>. Ook is er recentelijk in *Music Theory Online* een uitgebreid verslag van het instituut door de verschillende workshopleiders verschenen:

http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.08.14.3/mto.08.14.3.mannes_2008.html

Het deelnemen aan een instituut levert veel stof tot nadenken op en is bovendien nog heel leuk om te doen ook! De vorm is zeker iets om over na te denken: zou het mogelijk zijn ook iets dergelijks in onze contreien te organiseren?

Barbara Bleij

5. Werkgroep Onderwijs

Seminar

Op 23 mei jongstleden, werd door de werkgroep onderwijs van de VvM, een seminar georganiseerd over “de schrijfvakken” binnen het conservatorium onderwijs. Gastinstituut was het Artez Conservatorium, lokatie Enschede. Gastheer ter plekke was Ton de Bruijn.

“Met “de schrijfvakken” worden de vakken harmonie en contrapunt- en alle inmiddels bestaande afgeleiden van deze traditionele disciplines bedoeld. Dit seminar was de eerste uit een serie van vier over onderwijsaspecten van de theorie vakken.

De inhoudelijke leiding van het seminar was in handen van Jan Ezendam (Maastricht).

Het onderwijsconcept dat hij aan het Conservatorium van Maastricht voor de schrijfvakken hanteert, diende als stimulus voor het opgang brengen van het gesprek met de aanwezige docenten en studenten. Het concept is gebaseerd op het werken met modellen. De modellen zijn ontleend aan bestaande muziekwerken en worden analyserend, ook auditief, door de student "ontdekt". In een ochtend sessie en een middag sessie werd, onder leiding van de aanwezige docenten, door twee groepen studenten geëxperimenteerd met enkele opdrachten. Het met elkaar een stuk maken was voor velen een nieuwe ervaring en een onbekende werkvorm. De creativiteit die deze werkvorm vraagt en de vele afwegingen die daarbij zijn te maken, leken eerst een belemmering voor de studenten, die gewend waren meer vanuit "regels" te werken. Al werkende werd men echter steeds enthousiaster. De sessies bleken eigenlijk te kort. De studenten kwamen ook tot de ontdekking dat solfège activiteiten, luistervaardigheden en praktische harmonieeler, zich op een heel natuurlijke wijze in deze werkvorm laten integreren. Van de docent vraagt deze werkvorm een sterk activerende, coachende doceerstijl.

In het nagesprek met de deelnemers, werd de wijze waarop men gewend was invulling te geven aan de schrijfvakken, uitvoerig besproken en vergeleken met elkaars werkwijze en met het model. De input kwam in dit geval uit Enschede, Arnhem, Groningen en Maastricht. Zeer informatief.

Het ging er de werkgroep in dit seminar niet om de ideale methodiek aan te prijzen, maar het gesprek over de schrijfvakken opgang te brengen. De deelnemers hebben dit als erg zinvol ervaren. Het aantal deelnemende docenten viel enigszins tegen. Om meer docenten te bereiken en input over de schrijfvakken uit een bredere kring van docenten en studenten te verkrijgen, overweegt de werkgroep het seminar op meerdere lokaties te herhalen. Dit zou een interessant en vrij compleet beeld op kunnen leveren van de wijze waarop aan de verschillende muziekvakopleidingen invulling wordt gegeven aan de schrijfvakken, maar ook van bijvoorbeeld de legitimering van het vak in het onderwijsprogramma en de ideeën die onder docenten en studenten leven. De seminars zouden kunnen worden afgesloten met een themasessie over deze onderwerpen op het jaarlijkse congres van de VvM, in bijvoorbeeld 2010.

Congres 2009

In mijn contacten met collega's de afgelopen jaren, valt mij steeds weer op, dat er enerzijds veel activiteit is in het maken van lesmateriaal, anderzijds er veel behoefte is aan lesmateriaal.

Meestal blijft het zelf ontwikkelde lesmateriaal binnen de muren van de instelling en is men onbekend met het materiaal van collega's elders. Ik heb dit onderwerp binnen de werkgroep onderwijs en het bestuur van de VvM aan de orde gesteld. Dit heeft erin geresulteerd dat het onderwerp meer aandacht zal gaan krijgen in de activiteiten van de vereniging. Als eerste zal dit gebeuren op het jaarlijkse congres van de VvM in februari 2009. Eén van de programma onderdelen van het congres zal geheel zijn gewijd aan de presentatie van lesmateriaal, zelfontwikkeld- en materiaal dat al op de markt is verschenen. Van collega's die een bijdrage willen leveren wordt gevraagd, een korte toelichting te geven op de methodische en didactische overwegingen bij de keuze of het ontwerp van het door hen gebruikte materiaal en de toepassing ervan in de lessituatie. Misschien kan dit aanzet zijn tot het uitwisselen van ideeën en materiaal, of tot samenwerking leiden in het ontwikkelen van materiaal. *

De organisatie is in handen van de werkgroep onderwijs. De komende maanden gaan we proberen een beeld te krijgen van het inhoudelijke aanbod en van de bereidheid onder collega's een bijdrage te willen leveren.

We houden u op de hoogte van onze activiteiten.

Namens de werkgroep onderwijs,

Ruurd Salverda

Reacties op bovenstaande zijn welkom: r.salverda@pl.hanze.nl

* Een goed voorbeeld van een initiatief tot het delen van kennis, is het *variazioni project*. Ik kreeg onlangs hun nieuwsbrief onder ogen. Het belangrijkste doel van dit project is het ontwikkelen van een metadata model van muzikale inhoud. Je kunt zelf een bijdrage leveren aan de inhoud, maar je ook beperken tot alleen het gebruik ervan. De digitale omgeving waarin dit plaatsvindt, wordt Content Enrichment Portal (CEP) genoemd. De website van dit project: www.variazioniproject.org

6. Mededelingen v.h. bestuur

Aanpassing ledenbijdragen vanaf 2009

Voor het eerst sinds jaren ziet de Vereniging voor Muziektheorie zich genoodzaakt de bedragen voor de ledenbijdragen aan te passen. Met ingang van het verenigingsjaar 2009 wordt de jaarlijkse contributie vastgesteld op: 42 € (regulier tarief) of 21 € (reductietarief). De door de VvM en Amsterdam University Press gezamenlijk aangeboden korting op abonnementen op het Tijdschrift voor Muziektheorie voor VvM-leden blijft gehandhaafd; behoudens een prijsverhoging vanwege Amsterdam University Press kost een jaarabonnement op TvM voor leden 35 € (online & gedrukt) of 28 € (enkel online) in plaats van 49 of 39€.

Oproep nieuwe bestuursleden

Het bestuur van de Vereniging voor Muziektheorie is op zoek naar nieuwe bestuursleden (met ingang vanaf de algemene ledenvergadering van 2009). Leden die geïnteresseerd zijn om zich bij de huidige bestuursploeg te voegen of die gewoon meer informatie willen, kunnen te allen tijde contact opnemen met het secretariaat (vvm@cva.ahk.nl) of met een van de bestuursleden.

7. Congressen

VIII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH)

Von Donnerstag, den 9. bis Sonntag, den 12. Oktober 2008 wird an Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG) in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW) der VIII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) stattfinden, zu dem ich Sie hiermit herzlich einladen möchte. Die diesjährige Veranstaltung steht unter dem Motto »Musiktheorie als interdisziplinäres Fach«. Die Kongressleitung haben Christian Utz, Andreas Dorschel und Clemens Gadenstätter.

Ein vorläufiges Programm des Kongresses sowie die Abstracts der regulären Beiträge sind diesem Schreiben angehängt. Weitere Informationen erhalten Sie unter <http://www.kug.ac.at/musiktheorie2008/> und auch auf der Homepage der GMTH.

International Bach symposium 4 & 5 December 2008

Lemmensinstituut and Katholieke Universiteit Leuven

"Renewing insights on historically documented performances of J.S. Bach's music". Symposium and research project with reference to the honorary doctorate awarded to Sigiswald Kuijken by the Katholieke Universiteit Leuven. With lectures by amongst others; Andrew Parrott, Andreas Glöckner, Frieder Bernius, Marc Vanscheeuwijck and Karel Moens.

Concerts by
La Petite Bande - direction Sigiswald Kuijken,
Currende - direction Erik Van Nevel
Recitals by
Roel Dieltiens on baroque cello, Sigiswald Kuijken on violoncello da
spalla and Jean-François Madeuf on natural trumpet.

You will find the complete program and registration form on the web-
site of the Bach symposium:

<http://associatie.kuleuven.be/ivok/bachsymposiumenglish>



Tallinn University, Institute of Arts, Music Department, Lai street 13,
10133, Tallinn (Estonia) (+372)6411444, www.tlu.ee/CFME09

Main fields

Music education and pedagogy
Music sociology, psychology and cognition
Music history, philosophy, aesthetics and semiotics
Music performance, analysis, theory and composition
Inter- and transdisciplinary researches

Keynote speakers

John A. Sloboda (Keele University, Keele, UK)
Mario Baroni (University of Bologna, Bologna, Italy)
Pozzi Escot (New England Conservatory, Boston, USA)
Robert Cogan (New England Conservatory, Boston, USA)

10. COLOFON

Redactie: Ruurd Salverda
Vereniging voor Muziektheorie
Postbus 78022
1070 LP Amsterdam
tel/fax: (+31) (0)20/663 20 73
e-mail: vvm@cva.ahk.nl
website: www.vvm.ahk.nl