



In dit nummer:

1. Editoriaal
2. Congres VvM 2009:
Leuven, 20-22 februari
3. In memoriam
Rindert Meijer
4. Theorist in Residence
Amsterdam
18-20 november 2008:
Verslag Barbara Titus
5. Theorist in Residence
Gent, 11-13 mei 2009
6. Werkgroep Onderwijs:
-seminar
-congres 2009
7. Bestuursmededelingen
8. Congressen/Symposia
9. Colofon

Editoriaal

Over minder dan een maand viert de Vereniging voor Muziektheorie haar tiende verjaardag. Tijdens het congres in Leuven (20-22 februari) zullen we deze verjaardag op velerlei manieren kunnen opluisteren: we zullen meermaals het glas kunnen heffen, we zullen kunnen aanschuiven aan een feestelijke avonddis, we zullen enkele leden die in het voorbije decennium de ontwikkeling van de vereniging bijzonder hebben gestimuleerd in de bloemetjes kunnen zetten, en we zullen – dank zij het harde werk van de TvM-redactie – naar alle waarschijnlijkheid ook reeds de tweede editie van de VvM-congres-proceedings ter hand kunnen nemen. Daarenboven echter – en dit stemt ons bijzonder gelukkig – zullen we een congres kunnen aanbieden waarop niet minder dan 14 van onze eigen leden een lezing zullen presenteren. Een duidelijkere indicatie voor de huidige muziektheoretische belangstelling en creativiteit in de Lage Landen is moeilijk denkbaar, des te meer daar elk van deze sprekers door zijn deelname impliciet de uitdaging aangaat om de degens te kruisen met enkele van de meest eminente muziektheoretici van het ogenblik.

Het belang van het congres ligt echter niet uitsluitend in wat er gepresenteerd wordt en/of in de meestal nogal vroegtijdig afgebroken discussies die er meteen op volgen. Minstens zo wezenlijk zijn de vragen die gewoonlijk pas in de wandelgangen ten volle op gang komen: vragen die peilen naar de fundamentele taken, verantwoordelijkheden en mogelijkheden van de muziektheorie. Vragen die de theorie zelf in vraag durven te stellen, vragen die peilen naar impliciete methodologische strategieën of die trachten om oeroude vooroordelen aan de oppervlakte te brengen; vragen die de relevantie van de muziektheorie in het muziekonderwijs durven te thematiseren, zonder rekening te houden met het feit dat men nu eenmaal als muziektheoreticus zijn brood verdient; vragen die de confrontatie met de beperkingen van de eigen vertrouwde muziektheoretische strekking durven aan te gaan, enzovoort. Voor de gezondheid van een discipline zijn deze vragen minstens even vitaal als de organisatie van congressen, workshops of seminaries. Het zijn immers dit soort vragen waarop een continue perspectiefferuiming kan gedijen, en waarop – bijgevolg – iedere toekomst zich dient te enten. Precies dààrom gaat het bij het vieren van een verjaardag: niet om wat vooraf ging, maar om wat volgt: lang *zullen* ze leven. Precies daarom ook nodig ik jullie zo nadrukkelijk uit op ons elfde congres, niet alleen in de auditoria, maar meer nog in de wandelgangen.

Pieter Bergé

11th Conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory
20-22 February 2009 - Leuven, Belgium
TIME, TEMPORALITY & PROPORTIONS
In collaboration with the Musicology Department of the University of Leuven
Conference Address: STUK, Naamsestraat 96 – 3000 Leuven

FRIDAY 20/02/2009		
9.00	Registration	
9.30	Welcome	
10.00-11.00	<p>Session 1</p> <p>Alexander Bonus (Case Western Reserve University) <i>The Humanity of Musical Time</i></p> <p>Alexander Guy Obrecht (Calgary) <i>A Musical Paradox in Movement and Time. Take on Tempo Modulation</i></p>	<p>Special Session KULeuven New Music Research Group</p> <p>Stephan Weytjens and Pieter Schuermans <i>Presentation of the Preliminary Research (Book & String Quartet)</i></p> <p>Klaas Coulembier <i>Complexity as Compound Simplicity. Elliott Carter's Esprit Rude/Esprit Doux</i></p>
Coffee Break		
11.30-13.00	<p>Session 2</p> <p>Massimiliano Guido (Università degli Studi di Pavia) <i>Riding the horse: Time as a Form Generator in Frescobaldi's Toccatas</i></p> <p>Michele Cabrini (Hunter College – City University of New York) <i>Breaking the Temporal Barrier: the Disruptive Power of the 'Tempête' in the French Baroque Cantata</i></p> <p>Sara Bakker (Indiana University) <i>Parsing Time with Harmony</i></p>	<p>Special Session KULeuven New Music Research Group (continued)</p> <p>Maarten Quanten <i>'Die musikalische Zeit als kompositorische Aufgabe'. Gottfried Michael Koenig's temporal top-down approach</i></p> <p>Jochem Valkenburg <i>From Bars to Inches to Seconds. Timekeeping in the Music of John Cage</i></p> <p>Mark Delaere <i>Harrison's Clocks and Greenwich Mean Time</i></p>
Lunch Break		
15.00-16.00	<p>Session 3</p> <p>Niels Chr. Hansen (Aarhus/ Amsterdam) <i>'Is music really becoming more stress-timed?' – An empirical study of the historical development in rhythmic variability in musical themes by French composers.</i></p> <p>Scott Brandon Murphy (University of Kansas) <i>Geometrizing Meters in Three Dimensions</i></p>	<p>Session 4</p> <p>Violaine de Larminat (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) <i>Formwahrnehmung: ein intellektueller oder ein sensorischer Prozess?</i></p> <p>Michel Vallières (McGill University Montreal) <i>Intrinsic Formal Functionality: Musical Materials and the Perception of Temporal Location</i></p>
Coffee Break		

16.30-17.30	<p align="center">Keynote Lecture 1 : Dorit Tanay (University of Tel Aviv) Money makes the world go round: rhythmic and economic theories in the late Middle Ages</p>
Dinner Break	
20.30-22.00	<p align="center">CONCERT "DE NIEUWE REEKS" Works by Lois Vierck, Claudio Baroni & Serge Verstockt, performed by Champ d'Action & Slagwerkgroep Den Haag (www.denieuwereeks.be)</p>

SATURDAY 21/02/2009			
9.00-9.30	Registration		
9.30-11.00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Session 5</p> <p>Dirk Moelants (UGent) <i>Binary-ternary Ambiguity in Tempo Perception</i></p> <p>Henkjan Honing (UvAmsterdam) <i>The Interdependencies of Rhythm, Timing, and Tempo: A Review of Music Cognition Research</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Session 6</p> <p>Indione Rodrigues (University of London) <i>Harrison's Clocks and Metric Mobility</i></p> <p>Bert Van Herck (Harvard University) <i>Magnus Lindberg: Feria - Metrical Structure and Form</i></p> <p>Tiina Koivisto (Sibelius Academy Helsinki) <i>The Drift of Time in Elliott Carter's Anniversary</i></p> </td> </tr> </table>	<p>Session 5</p> <p>Dirk Moelants (UGent) <i>Binary-ternary Ambiguity in Tempo Perception</i></p> <p>Henkjan Honing (UvAmsterdam) <i>The Interdependencies of Rhythm, Timing, and Tempo: A Review of Music Cognition Research</i></p>	<p>Session 6</p> <p>Indione Rodrigues (University of London) <i>Harrison's Clocks and Metric Mobility</i></p> <p>Bert Van Herck (Harvard University) <i>Magnus Lindberg: Feria - Metrical Structure and Form</i></p> <p>Tiina Koivisto (Sibelius Academy Helsinki) <i>The Drift of Time in Elliott Carter's Anniversary</i></p>
<p>Session 5</p> <p>Dirk Moelants (UGent) <i>Binary-ternary Ambiguity in Tempo Perception</i></p> <p>Henkjan Honing (UvAmsterdam) <i>The Interdependencies of Rhythm, Timing, and Tempo: A Review of Music Cognition Research</i></p>	<p>Session 6</p> <p>Indione Rodrigues (University of London) <i>Harrison's Clocks and Metric Mobility</i></p> <p>Bert Van Herck (Harvard University) <i>Magnus Lindberg: Feria - Metrical Structure and Form</i></p> <p>Tiina Koivisto (Sibelius Academy Helsinki) <i>The Drift of Time in Elliott Carter's Anniversary</i></p>		
11.15-13.00	<p>ALGEMENE LEDENVERGADERING (+ onderwijs-presentatie Ruurd Salverda)</p>		
Lunch Break			
14.30-16.00	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Session 7</p> <p>Simon Van Damme (KU Leuven) <i>Temporal Aspects of Renaissance Polyphony: Analytical Issues</i></p> <p>Katelijne Schiltz (Ludwig-Maximilians-Universität München) <i>A Space Odyssey: The Mensuration Signs and the Lunar Cycle</i></p> <p>John Koslovsky (Eastman School of Music) <i>Historic Proportions: A Look at Felix Salzer's Historical Narrative and Two Analyses of Ockeghem's Je n'ay dueil</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Session 8</p> <p>Markus Neuwirth & David Lodewyckx (KU Leuven)[double lecture] <i>Haydn's early symphonies re-evaluated: An Alternative Analytical Approach Based on Temporal Aspects, Formal Functions, and Schema Theory</i></p> <p>Nikolaus Müller (Vienna) <i>Fingersätze für Dirigenten - Taktgruppenanalyse: mögliche Methoden und Perspektiven</i></p> </td> </tr> </table>	<p>Session 7</p> <p>Simon Van Damme (KU Leuven) <i>Temporal Aspects of Renaissance Polyphony: Analytical Issues</i></p> <p>Katelijne Schiltz (Ludwig-Maximilians-Universität München) <i>A Space Odyssey: The Mensuration Signs and the Lunar Cycle</i></p> <p>John Koslovsky (Eastman School of Music) <i>Historic Proportions: A Look at Felix Salzer's Historical Narrative and Two Analyses of Ockeghem's Je n'ay dueil</i></p>	<p>Session 8</p> <p>Markus Neuwirth & David Lodewyckx (KU Leuven)[double lecture] <i>Haydn's early symphonies re-evaluated: An Alternative Analytical Approach Based on Temporal Aspects, Formal Functions, and Schema Theory</i></p> <p>Nikolaus Müller (Vienna) <i>Fingersätze für Dirigenten - Taktgruppenanalyse: mögliche Methoden und Perspektiven</i></p>
<p>Session 7</p> <p>Simon Van Damme (KU Leuven) <i>Temporal Aspects of Renaissance Polyphony: Analytical Issues</i></p> <p>Katelijne Schiltz (Ludwig-Maximilians-Universität München) <i>A Space Odyssey: The Mensuration Signs and the Lunar Cycle</i></p> <p>John Koslovsky (Eastman School of Music) <i>Historic Proportions: A Look at Felix Salzer's Historical Narrative and Two Analyses of Ockeghem's Je n'ay dueil</i></p>	<p>Session 8</p> <p>Markus Neuwirth & David Lodewyckx (KU Leuven)[double lecture] <i>Haydn's early symphonies re-evaluated: An Alternative Analytical Approach Based on Temporal Aspects, Formal Functions, and Schema Theory</i></p> <p>Nikolaus Müller (Vienna) <i>Fingersätze für Dirigenten - Taktgruppenanalyse: mögliche Methoden und Perspektiven</i></p>		
Coffee Break			
16.30-17.30	<p align="center">Keynote Lecture 2: Gianmario Borio (Università di Pavia) "Musikalische Zeit: Verhältnisse zwischen Theorie und Praxis des Komponierens im 20. Jahrhundert"</p>		

	Break
19.30-...	CONFERENCE DINNER – “De Adellijke Belofte”

SUNDAY 22/02/2009	
9.30	Welcome
9.45-10.45	Keynote Lecture 3 James Hepokoski (Yale University) “Clouds and Circles: Rotational Form in Debussy’s <i>Nuages</i> ”
10.45-11.45	Ceremony in honour of the new honorary members of the Dutch-Flemish Society for Music Theory: Michiel Schuijjer, Clemens Kemme, Barbara Bleij & Henk Borgdorff
11.45-12.45	Keynote Lecture 4 Joseph Straus (Graduate School City University of New York) “Musical Space”
12.45-...	Conclusion & Reception

3.

Rindert Meijer
11 mei 1953 – 26 september 2008

Met Rindert Meijer verliest het Jazzonderwijs in Nederland in het algemeen, en het Conservatorium van Amsterdam in het bijzonder, een icoon.

Rindert was als docent volstrekt uniek door een bijzondere combinatie van eigenschappen: zijn reservoir aan muzikale mogelijkheden, zijn band met de praktijk, zijn geloof en plezier in het lesgeven als zodanig, en een natuurlijk gevoel van verbondenheid met de studenten. Als docent geschiedenis was hij een gezichtsbepalende figuur binnen ons instituut; alle studenten kregen zijn onverdeelde aandacht en werden zeer serieus genomen, iets wat zij zonder uitzondering voelden en waardeerden. Deze waardering is dezer dagen op verpletterende wijze duidelijk geworden uit de talloze bijdragen aan het condoleanceregister.

*Rindert hechtte veel waarde aan de onderlinge verbondenheid van de docenten en studenten, het gemeenschapsgevoel. Hij was er stellig van overtuigd dat binnen deze gemeenschap het eigenlijke leerproces plaatsvond. Om zijn eigen woorden aan te halen: *the Jazzcommunity is the learning process.**

Zijn in mijn ogen meest sprekende eigenschappen waren zijn unieke gevoel voor humor, zijn taalvaardigheid, en vooral zijn onvoorwaardelijke loyaliteit, aan de Jazzafdeling van het Conservatorium van Amsterdam en aan ons instituut als geheel.

Ik beschouw het als een voorrecht dat ik Rindert heb leren kennen en met hem heb mogen samenwerken.

*Ruud van Dijk
Adjunct directeur
Conservatorium van Amsterdam.*

4. Music Theorist in Residence, 11 – 13 mei 2009, Orpheus Instituut Gent (aankondiging)

In samenwerking met het Orpheus Instituut enerzijds en de Universiteit en het Conservatorium van Amsterdam anderzijds, biedt de Nederlands-Vlaamse Vereniging voor Muziektheorie ook dit academiejaar een muziektheoreticus van internationale allure een residentie aan.

Vorig jaar was de Amerikaans muziektheoreticus professor Gjerdingen (Northwestern University, Evanston, U.S.A.) te gast. Dit jaar is professor Kofi Agawu onze 'theorist in residence'. Kofi Agawu is professor in muziek en Afrikaanse en Afrikaans-Amerikaanse studies aan Harvard University (Cambridge, MA, U.S.A.). Daarvoor doceerde Kofi Agawu ook reeds aan Princeton University, Yale University, Cornell University, King's College London, Duke University en Haverford College.

Kofi Agawu heeft bekendheid verworven met zijn studie *Playing with Signs*, waarin hij een semiotische benaderingswijze van instrumentale muziek ontwikkelt (Princeton University Press 1991). Tijdens de workshops zal Agawu een algemene inleiding geven op de muzieksemiotiek en de topos-leer. Tevens zal hij meer in detail ingaan op zijn recente onderzoek betreffende communicatiemodellen en -strategieën in de muziek. In verband met deze problematiek publiceerde Agawu enkele maanden geleden, samen met Danuta Mirka (eds.) het boek *Communication in Eighteenth-Century Music* (Cambridge University Press). Zonet verscheen ook Agawu's nieuwste boek *Music as Discourse. Semiotic Adventures in Romantic Music* (Oxford University Press).

Een gedetailleerd programma met thematische duiding en praktische informatie zal binnenkort via de VvM-mailinglist worden verstuurd.

5. Music Theorist in Residence, 18 – 20 november 2008, Amsterdam (verslag)

Het in 2007 gestarte "Music Theorist in Residence" initiatief heeft na Robert Gjerdingen een succesvol vervolg gekregen met een driedaags bezoek van V. Kofi Agawu (Princeton University), die van 18 t/m 20 november te gast was aan het Conservatorium van Amsterdam en de Universiteit van Amsterdam.

In de workshops op 19 november (die alle plaatshadden op de nieuwe locatie van het Conservatorium van Amsterdam aan de Oosterdokskade) ging hij aan de hand van openingsdelen uit Mozarts KV 332, KV 515, KV 614, KV 504 en KV 284 nader in op de muziektheoretische implicaties van semiotische benaderingen voor de bestudering van 18de- en 19de-eeuwse muziek. Daarbij richtte hij zich vooral op de topos-theorie, waarbij uitgegaan wordt van de aanwezigheid van *topoi* (onderwerpen) in het verloop van een muziekwerk.

Zijn workshops op 20 november borduurden voort op het idee van *Music as Discourse*, de titel van zijn recentste publicatie (Oxford University Press 2008). De hele dag was gewijd aan paradigmatische analyse, een methode waarbij patronen van herhaling en transformatie worden geïnventariseerd. Aan de hand van bekend repertoire, het langzame deel uit Mozarts Pianosonate KV 310 en Beethovens Strijkkwartet opus 18, nr. 3, demonstreerde Agawu dat een dergelijke kwantitatieve inventarisatie de analytische in staat stelt (en soms dwingt) alternatieve gezichtspunten te ontwikkelen op de muzikale structuur van het betreffende stuk, maar ook - abstracter - op muzikale vorm en stijl als zodanig.

De VvM heeft destijds het initiatief genomen tot een "Music Theorist in Residence" om internationaal gerenommeerde muziektheoretici - die vaak een stevig stempel op actuele debatten drukken - direct in contact te brengen met Nederlandse en Vlaamse muziektheoretici en studenten. Met het bezoek van Agawu bleek de meerwaarde van een dergelijk initiatief voor muziektheoretisch onderwijs in Nederland.

Agawu heeft zich altijd nadrukkelijk geprofileerd als muziektheoreticus met een expertise op het gebied van de 18de en 19de eeuw. Tegelijkertijd laat hij zich steeds vaker horen als etnomusicoloog, waarbij hij muziektheorie en etnomusicologie als vanzelfsprekende verlengstukken van elkaar beschouwt. Dat bleek in de workshops op 18 november, de eerste dag van zijn bezoek, over de analyse van West-Afrikaans ritme.

Ook hier bleek Agawu genoeg te scheppen in het doorprikken van schijnbare vanzelfsprekendheden, in dit geval de vermeende complexiteit van Afrikaans ritme. Zelf van Ghanese afkomst, legde hij de (overwegend Europese) literatuur over West-Afrikaanse muziek onder de loep en ontmaskerde met name de terminologie voor het ritmische aspect ervan als mystificerend. Gesteund door 3 drummers (onder wie een danser) en met de assistentie van een aantal slagwerkstudenten van het CvA, liet Agawu zijn publiek kennismaken met de begrippen *time lines*, *bell patterns* en met rol van de hoofd-drummer in de totstandkoming van ritmische patronen die door Europeanen veelal als duizelingwekkende polyritmie worden weggezet. Een door Agawu bepleite analyse op basis van de bewegingen van de danser leert dat die duizelingwekkendheid vrij eenvoudig uitgelegd kan worden als een structurerende basisbeweging.

In zijn openbare lezing 'Tonality as a colonizing force in Africa' aan de Universiteit van Amsterdam was Agawu's rol als doorprikker van mystificaties wat problematischer. Aan de hand van een aantal luistervoorbeelden demonstreerde Agawu de geslotenheid van tonale structuren die met de invoering van christelijke psalmodie hun weg vonden in vrijwel alle muzikale tradities van West- (en zuidelijk) Afrika. De gewenning aan de onontkoombaarheid van de tonica en de beperkte bewegingsruimte tussen subdominant, dominant en tonica die zoveel christelijke hymnodie kenmerkt, bedreigt niet-tonale tradities, zoals die van de Pygmeeën in Gabon of de Ewe in Ghana, in hun voortbestaan, aldus Agawu.

De interpretatie van westerse tonale wendingen als een 'muzikale gevangenis' is allerminst nieuw onder Afrikaanse musicologen. Maar er is de laatste jaren wel steeds meer overeenstemming over het feit dat het nogal beperkend (en vooral Eurocentrisch) is om een muziekpraktijk uitsluitend op basis van harmonische kenmerken tot een gevangenis te verklaren.

Het was wellicht die overeenstemming die Agawu met zijn aanklacht wilde doorbreken. Dat lukte niet helemaal omdat het publiek (inclusief ondergetekende) zijn interpretatie niet daadwerkelijk ter discussie stelde. Daarmee bleef zijn knuppel voor de deur van het hoenderhok liggen.

De breedte van Agawu's interesses trok een breed scala aan muziektheoriedocenten en -studenten, instrumentalisten en musicologen aan. Zij zorgden voor een meer dan redelijke opkomst op alle drie de dagen. Wel viel op dat weinig VvM-leden van buiten de gastinstellingen mogelijkheid hebben gezien naar Amsterdam te komen.

Niet voor niets bedankte local officer Michiel Schuijjer Agawu niet alleen voor zijn inzichtelijke demonstraties en kennisoverdracht, maar ook voor de 'atmosfeer' die hij met zich meebracht. Tijdens zijn workshops wist Agawu een klimaat te scheppen waarin iedereen zich betrokken voelde bij het identificeren van vraagstukken en het zoeken naar antwoorden. Dat kwam vooral omdat Agawu op constructieve wijze de confrontatie met zijn publiek bleef opzoeken, het bleef prikkelen met milde provocaties en zich daarbij bewust kwetsbaar opstelde. Door die uitnodiging tot 'gezamenlijk onderzoeken' werd het concept 'workshop' nu eens echt recht gedaan.

Barbara Titus

6. Werkgroep Onderwijs

1. Seminarie werkgroep onderwijs

Het ligt in de bedoeling op zaterdag 28 maart weer een seminarie te organiseren over "de schrijfvakken". Gastinstituut is het conservatorium van Rotterdam (codarts-hogeschool voor de kunsten). Dit wordt het tweede seminarie uit een serie van vier rond dit thema. Het verslag van het eerste seminarie, dat aan het Artez conservatorium, locatie Enschede plaatsvond, kunt u lezen in de vorige nieuwsbrief.

Het belangrijkste doel van deze serie seminaries is, inzicht te krijgen in de wijze waarop door verschillende collega's (instituten) invulling wordt gegeven aan de schrijfvakken, wat de doelen zijn die worden beoogd en wat de mening van studenten is over de schrijfvakken. Enkele experimentele schrijfoopdrachten, door docenten en studenten in gezamenlijkheid uitgevoerd, dienen hierbij als aanjagers voor het opgang brengen van het gesprek. De bevindingen die worden opgedaan tijdens deze seminaries zullen dienen als basis voor een bijdrage aan het verenigingscongres in een sessie over onderwijs-

zaken. Het bestuur van de VvM is van plan, een dergelijke sessie voortaan als vast onderdeel in het programma van het jaarlijkse verenigingscongres op te nemen, te beginnen in 2010. Nadere informatie over het seminarie in Rotterdam zal via de website en de mailinglist van de vereniging worden gegeven.

2. Inventarisatie lesmateriaal Algemene Theoretische Vakken

Enkele weken geleden is via de mailinglist van de VvM een vragenlijstje rondgestuurd met het verzoek, informatie te geven over het lesmateriaal dat je als docent gebruikt. Doel hiervan is, een overzicht te verkrijgen van de activiteiten en producten op dit nog niet onderzochte gebied en uit te vinden in hoeverre we hierin iets voor elkaar kunnen betekenen. Hierbij moet onder anderen worden gedacht aan het beschikbaar stellen van materiaal en het inzicht geven in de achterliggende (onderwijskundige) visie bij de keuze en/of het maken van het materiaal.

De respons is tot op het verschijnen van deze nieuwsbrief nogal teleurstellend geweest. Het is mijn bedoeling op het komende VvM congres in Leuven, het thema lesmateriaal te introduceren en enkele voorbeelden te kunnen geven. Het thema zou vervolgens, bij toekomstige congressen, een vaste plek moeten gaan krijgen in de beoogde sessie van het congresprogramma. Er zal een poging worden gedaan, via de website en/of de mailinglist van de VvM, de respons te verhogen. Je medewerking wordt zeer op prijs gesteld.

Namens de werkgroep onderwijs,

Ruurd Salverda

Reacties welkom: r.salverda@pl.hanze.nl

7. Mededelingen v.h. bestuur

Contributies

Zoals aangekondigd in de vorige nieuwsbrief worden de ledencontributies met ingang van 2009 verhoogd. De ledenbijdrage wordt voortaan vastgesteld op 42 € (regulier tarief) of 21 € (reductietarief). De door de VvM en Amsterdam University Press gezamenlijk aangeboden korting op abonnementen op het *Tijdschrift voor Muziektheorie* voor VvM-leden blijft gehandhaafd; een jaarabonnement op TvM kost voor leden 35 € (online & gedrukt) of 28 € (enkel online) in plaats van 49 of 39 €.

Doordat heel wat leden pas na één of twee aanmaningen overgaan tot het voldoen van de contributie heeft de Vereniging de voorbije jaren regelmatig achterstallige contributies in haar jaarrekening moeten inschrijven. Om iedereen de kans te geven voor afsluiting van het boekjaar zijn of haar contributie te voldoen, zal de facturatie vanaf nu steeds bij het begin van het jaar (januari/februari) gebeuren. Het bestuur dringt erop aan de betaling van de lidmaatschapsbijdrage (en eventueel het abonnement op het *Tijdschrift voor Muziektheorie*) niet uit te stellen.

Oproep nieuwe bestuursleden

Het bestuur van de Vereniging voor Muziektheorie is op zoek naar nieuwe bestuursleden (met ingang vanaf de algemene ledenvergadering van 2009). Leden die geïnteresseerd zijn om de huidige bestuursploeg te vervoegen of die gewoon meer informatie willen, kunnen te allen tijde contact opnemen met het secretariaat (vvm@cva.ahk.nl) of met één van de bestuursleden.

Tallinn University, Institute of Arts, Music Department, Lai street 13,
10133, Tallinn (Estonia) (+372)6411444, www.tlu.ee/CFME09

Main fields

Music education and pedagogy

Music sociology, psychology and cognition

Music history, philosophy, aesthetics and semiotics

Music performance, analysis, theory and composition

Inter- and transdisciplinary researches

Keynote speakers

John A. Sloboda (Keele University, Keele, UK)

Mario Baroni (University of Bologna, Bologna, Italy)

Pozzi Escot (New England Conservatory, Boston, USA)

Robert Cogan (New England Conservatory, Boston, USA)

Improvising Music

in the 15th and

16th Century:

Contrapunto alla Mente – Chant sur

le Livre – Madrigale Passaggiato

International Orpheus Academy for Music and Theory 2009

Monday April 6 through Thursday April 9, 2009

A detailed programme and more information on the lectures will become available in due time through www.orpheusinstituut.be.

Professional music theorists, musicologists, students in music theory or musicology, musicians and other interested persons from all countries are welcome to the seminar. Please submit a biography and a motivation letter.

Application is possible until February 20, 2009 but only through Orpheus Institute's website. Please note that only 30 participants will be accepted !!!

ORPHEUS

INSTITUUT

advanced studies & research

in music research

For more information: www.orpheusinstituut.be info@orpheusinstituut.be

Music Analysis Summer School 2009

13 – 15 July

Durham University, UK

Building on the success of their jointly sponsored Research Training Roadshows, the SMA, in collaboration with the IMR publishers of Music Analysis, Wiley-Blackwell, will inaugurate a biennial summer school in music analysis at the University of Durham, 13 – 15 July 2009. The residential course will be open to international applicants and will provide a unique forum for advanced study in theory and analysis in the UK.

Designed as an intensive programme run in small seminar groups, the summer school will feature three UK tutors from different institutions (William Drabkin, Julian Horton and Michael Spitzer) and a Wiley-Blackwell Fellow from the United States, the eminent theorist Richard Cohn (Yale University). Seminars will be given on Neo-Riemann harmony, Schenker, the new Formenlehre and semiotics. The Editorial Board of Music Analysis has provided a subvention that will offer up to twenty-five postgraduate students in music free accommodation and meals: participants need only cover the cost of their travel to Durham.

Voor verdere informatie, zie: www.dur.ac.uk/analysis.school/

International Conference on Music and Emotion 2009

31st August – 3rd September 2009

Durham University, UK

Emotion's crucial role in musical experience has long been the object of philosophical reflection and empirical study. Contemporary work on music and emotion is happening in fields as diverse as aesthetics, psychology, sonic arts, evolutionary biology, anthropology, and neuroscience. Ironically, the subject is relatively neglected by music theory itself. This conference — organised by the Society for Music Analysis — brings together international experts in all these disciplines within a single forum to analyse and theorise ways in which emotion is encoded, mediated and unfolded by musical sounds and structures; and how musical emotion is measured, modelled and conceptualised.

Featuring a large number of invited speakers, the conference will promote a dialogue between music theorists, psychologists, philosophers, and scientists. The aim is to foster the growth of music and emotion as a general field: to share concepts, definitions, and methodologies; to communicate technical and practical knowledge across disciplinary boundaries; to improve consensus and thereby develop a framework to guide future research.

Please explore the website for further details about the conference, or [contact us](#) if you require any further information.

<http://www.dur.ac.uk/music.emotion/>

9. COLOFON

Redactie: Ruurd Salverda
Vereniging voor Muziektheorie
Postbus 78022
1070 LP Amsterdam
tel: (+31) (0)58 254 2371
e-mail: r.salverda@pl.hanze.nl
e-mail: vvm@cva.ahk.nl
website: www.vvm.ahk.nl