Studiedag

Op zaterdag 1 maart 2025 organiseert de vereniging haar jaarlijkse ledensymposium, ditmaal in de vorm van een studiedag. Met genoegen kondigen wij aan dat deze editie zal worden gehouden in het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Deze studiedag heeft wederom als motto “voor en door leden”. Graag zien we weer bijdragen van afgerond werk of “work in progress”. Leden die willen bijdragen kunnen dit vóór 1 februari laten weten aan onze secretaris Ralf Pisters (r.k.p.pisters@gmail.com). De jaarlijkse Algemene Ledenvergadering zal tevens plaatsvinden tijdens de studiedag. Een gedetailleerd programma zal te zijner tijd volgen via e-mail en te vinden zijn op de website.

25-jarig jubileumcongres “Buiten de gebaande paden”

De eerste dagen van maart organiseerde de Vereniging voor Muziektheorie het internationale congres getiteld “Buiten de gebaande paden” in het Conservatorium van Amsterdam. Dit was een bijzonder evenement, aangezien onze vereniging haar 25-jarig jubileum vierde. Deze bijeenkomst, die academici en docenten uit verschillende landen samenbracht, viel op door de ontspannen sfeer en vooral ook door de diversiteit en originaliteit van de presentaties. Het thema van het congres bood ruimte voor een breed scala aan lezingen, waardoor veel verrassende thema’s aan bod kwamen.

Het evenement begon op vrijdagavond met een feestelijke opening, met een jazzconcert van Diana with da Boiz, bestaande uit studenten van het Conservatorium van Amsterdam. Deze avond bood een uitstekende gelegenheid voor de aanwezigen om oude vrienden weer te zien en nieuwe collega's te ontmoeten. De volgende dag werd centraal geopend met een sessie waarin een lustrumboek, speciaal ontworpen voor het 25-jarig jubileum van de VvM, aan de aanwezigen werd uitgedeeld. In dit boek blikken voormalige voorzitters en ereleden terug op de geschiedenis van onze vereniging en reflecteren ze op het heden en de toekomst van het muziektheoretisch veld. Het verschaft inzicht in hoe de VvM is uitgegroeid tot de vereniging die ze vandaag is, en biedt stof tot nadenken over de uitdagingen die we in de komende jaren zullen tegenkomen. Aan de leden die het congres niet konden bijwonen werd het boek per post verzonden.

De rest van de dag was gewijd aan een reeks lezingen die verschillende onderwerpen met betrekking tot muziektheorie behandelden. Tijdens de sessies werden de aanwezigen ook getrakteerd op een prachtig concert door het Fontana Kwartet – bestaande uit bachelorstudenten van het Conservatorium van Amsterdam – dat Brittens Strijkkwartet No. 2 uitvoerde. Het was een muzikaal intermezzo van indrukwekkende kwaliteit. We sloten uiteindelijk af met een uitstekende lezing van professor Thomas Christensen, onze eerste keynote spreker, getiteld "Future Histories of Music Theory". Zijn interventie bood een inspirerende visie op de mogelijke toekomsten van onze discipline, die een levendig debat onder de aanwezigen bewerkstelligde.

Zondag begon met onze jaarlijkse Algemene Ledenvergadering, waar de winnaar van de Martin Lürsenprijs werd aangekondigd. We feliciteren onze dierbare collega Aljoscha Ristow met deze welverdiende erkenning! Na de vergadering presenteerde Aljoscha, CvA-alumnus en theoriedocent aan het Conservatorium van Maastricht, zijn masterscriptie, "*From Fundamental Bass Theory to Symmetrical Systems: On the Role of Enharmonicism in the Music of Rameau, Wagner, and Ravel*", waarmee hij de prijs won. Een ander hoogtepunt van de bijeenkomst was de

benoeming van John Koslovsky, voorzitter van de vereniging van 2015 tot 2020, tot erelid van de VvM, als erkenning voor zijn uitmuntende bijdrage aan de vereniging.

Het slotevenement van het congres was de presentatie door onze tweede keynote spreker, Aart Strootman, gitarist, componist en docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zijn lezing, “Disrupting (the) tools”, gaf ons een fascinerende kijk in zijn compositorische wereld. Strootman, ondersteund door live muziek die hij zelf speelde, demonstreerde hoe akoestische theorie kan worden gebruikt om nieuwe instrumenten en compositietechnieken te creëren, waarmee het evenement werd afgesloten met een toon van innovatie en creativiteit.

Ons 25-jarig jubileumcongres “Buiten de gebaande paden” was kortom een zeer geslaagd evenement dat de deelnemers een waardevolle leer- en samenwerkingsmogelijkheid bood. We danken iedereen die deze bijeenkomst mogelijk heeft gemaakt en kijken ernaar uit u te ontmoeten bij toekomstige VvM-evenementen.

Music Theorist in Residence 2024

Van 14 tot en met 18 oktober was prof. Peter Schubert (McGill University), auteur van o.a. de boeken *Modal Counterpoint* en *Baroque Counterpoint* te gast in Leuven en in Amsterdam als Music Theorist in Residence 2024. Na een bezoek op maandag en dinsdag aan de universiteit van Leuven was er op donderdag en vrijdag een programma voor studenten en leden van de VvM in de Sweelinckzaal van het Conservatorium van Amsterdam en in de Belle van Zuylenzaal in de Universiteitsbibliotheek van de Universiteit van Amsterdam. De opkomst in Amsterdam was groot. Leden van de VvM, grotendeels theoriedocenten aan de Nederlandse conservatoria, hebben samen met een grote groep studenten Theorie der Muziek deelgenomen aan de verschillende sessies.

Op donderdag stonden twee workshops in het teken van geïmproviseerd contrapunt, zowel in de vorm van een analyse van een transcriptie van een 16e-eeuwse improvisatie als in de vorm van praktische oefeningen. De lezing in de UvA op donderdagmiddag was getiteld “The Arcane Counterpoint of Rore’s 1542 Madrigals and What It Can Teach Us About Analysis”. Op vrijdag borduurde prof. Schubert voort op de sessies van donderdag met een grotere analyse, alsook de improvisatie van ietwat complexere contrapuntische texturen in kleine groepen.

Het bestuur van de VvM dankt prof. Schubert dat hij de reis naar Nederland en Vlaanderen wilde ondernemen en dat hij zijn recente onderzoek op het gebied van renaissancemuziek met ons wilde delen.

Online avonden

Het bestuur van de vereniging blijft vasthouden aan het voornemen om online avonden te organiseren, waarin we samenkomen om meer te leren over verschillende onderwerpen met betrekking tot muziektheorie en de pedagogiek daarvan. Deze bijeenkomsten zullen, zoals bij eerdere gelegenheden, plaatsvinden op maandagen om 20:00 uur. Voor de volgende online avonden zijn we nog op zoek naar leden die een onderwerp willen presenteren waar zij onderzoek naar doen of leden die een pedagogisch aspect van hun lespraktijk willen delen. Geïnteresseerden kunnen een e-mail sturen naar onze secretaris (r.k.p.pisters@gmail.com).

Martin Lürsenprijs

Tijdens de Algemene Ledenvergadering van 2024 werd voorgesteld om de deadline voor het indienden van scripties voor de prijs voortaan te verlaten om aan te sluiten bij de examenroosters

van de verschillende muziekopleidingen in zowel Nederland als Vlaanderen. Het bestuur heeft daarom 1 oktober als nieuwe deadline vastgesteld voor inzendingen (in oneven jaren). De kalender zal hierop worden aangepast in het reglement.

Study day

On the 1st of March 2025, the society will celebrate its annual members symposium, in the form of a study day. We are happy to do it this time at the Prins Claus Conservatorium in Groningen. The motto of this study day will again be "for and by members". We would love to see contributions of completed work or "work in progress". Members who would like to contribute can let our secretary Ralf Pisters (r.k.p.pisters@gmail.com) know before the 1st of February. Our annual General Meeting will also take place on the study day. A more detailed program will follow via e-mail and will appear on the website in due course.

25-Year Anniversary Conference "Off the Beaten Track"

From March 1-3, the Dutch-Flemish Society for Music Theory held the international conference titled *Off the Beaten Track* at the Conservatorium van Amsterdam. This was a special event, as our association celebrated its 25th anniversary. This meeting, which brought together academics and teachers from different countries, stood out for its relaxed atmosphere and, above all, for the diversity and originality of its presentations. The theme of the congress allowed for a wide variety of talks, bringing us closer to topics that we do not usually hear about in the classroom.

The event began on Friday with a festive opening session, which included a jazz concert by *Diana with da Boiz*, consisting of students from the Conservatorium of Amsterdam. This evening was an excellent opportunity for attendees to reconnect with old friends and meet new colleagues. The next day we had an opening session in which a commemorative book, specially designed for the 25th anniversary of the DFSMT, was distributed to the attendees. This book, in which the chairmen and honorary members look back over the history of our association and reflect on its present and future, helps us to better understand how the DFSMT has become the association it is today, and to think about the challenges we will face in the coming years. For those members who were unable to attend the congress, the book was sent by post.

The rest of the day was devoted to a series of lectures that addressed various topics related to music theory. During the sessions, attendees were also treated to a wonderful concert by the Fontana Quartet, also consisting of students from the Conservatorium van Amsterdam – who performed Britten's *String Quartet No. 2,* offering a musical interlude of impressive quality. Finally, we closed with an outstanding talk by Professor Thomas Christensen, our first keynote speaker, entitled *"Future Histories of Music Theory"*. His intervention offered an inspiring vision about the possible futures of our discipline, generating a lively debate among the attendees.

Sunday began with our Annual General Meeting, where the winner of the *Martin Lürsenprijs* was announced. We congratulate our dear colleague Aljoscha Ristow for this well-deserved recognition! After the meeting, Aljoscha, CvA-alumnus and professor at the Maastricht Conservatory, presented his master's thesis, *"From Fundamental Bass Theory to Symmetrical Systems: On the Role of Enharmonicism in the Music of Rameau, Wagner, and Ravel"*, with which he won the award. Another highlight of the meeting was the appointment of John Koslovsky, the society's president from 2015 to 2020, as an honorary member of the DFSMT, in recognition of his outstanding contribution to the society.

The closing event of the conference was the presentation by our second keynote speaker, Aart Strootman, guitarist, composer and professor at the Koninklijk Conservatorium in Den Haag. His

talk, *"Disrupting (the) tools",* offered us a fascinating glimpse into his compositional world. Strootman, supported by live music he played himself, demonstrated how acoustic theory can be used to create new instruments and compositional techniques, closing the event on a note of innovation and creativity.

Our 25-anniversary conference *Off the Beaten Track* was in summary a very nice event providing participants with a valuable learning and collaboration opportunity. We thank everyone who made this meeting possible and look forward to meeting you in future DFSMT events.

Music Theorist in Residence 2024

From October 14 to 18, Prof. Peter Schubert (McGill University), author of Modal Counterpoint and Baroque Counterpoint, was in Leuven and Amsterdam as the Music Theorist in Residence 2024. After visiting the University of Leuven on Monday and Tuesday, there was a program on Thursday and Friday for students and members of the DFSMT in the Sweelinck Hall at the Conservatorium van Amsterdam and in the Belle van Zuylen Hall at the University of Amsterdam's University Library. Attendance in Amsterdam was high. DFSMT members, mostly theory professors at Dutch conservatories, participated in the various sessions alongside a large group of Music Theory students.

Thursday featured two workshops focused on improvised counterpoint, including both an analysis of a transcription of a 16th-century improvisation and practical exercises. The lecture at the UvA on Thursday afternoon was titled "The Arcane Counterpoint of Rore's 1542 Madrigals and What It Can Teach Us About Analysis." On Friday, Prof. Schubert built on Thursday's sessions with a more extensive analysis and improvisation of somewhat more complex contrapuntal textures in small groups.

The DFSMT board thanks Prof. Schubert for making the journey to the Netherlands and Flanders and for sharing his recent research on Renaissance music with us.

Online meetings

The board of the society maintains its will to continue holding online meetings in which we get together to learn about different topics related to music theory and its pedagogy. These meetings will take place, as in the last occasions, on Mondays 20:00. For the next online meetings, we are still looking for members who would like to present a topic they are researching or a pedagogical aspect of their teaching practice. For those interested, please send an email to our secretary (r.k.p.pisters@gmail.com).

Martin Lürsen Prize

During the 2024 Annual General Meeting it was suggested that the deadline for submitting papers for the prize could be postponed for future editions to fit in with the examination calendars of the various musical institutions in both the Netherlands and Flanders. In accordance with this proposal, the board has agreed to set October 1st as the deadline for submission (of uneven years). The calendar will be accordingly adjusted in the regulations.