

Nieuwsbrief

Vereniging voor Muziektheorie

Jaargang 2, nr.2

Najaar 2018

EuroMac 10 / EuroTEAM

Op 22 en 23 November vond er in Aix-en-Provence een bijeenkomst plaats van de Europese Verenigingen voor Muziektheorie en Analyse. Het doel was het bespreken van de volgende bijeenkomst van de EuroMac, die plaats zal vinden in Moskou van 23 t/m 27 September 2020. De titel van de conferentie is "Analysis, Theory and History of Music: and/or/vs Relationship." De Call for Papers zal in April 2019 worden gepubliceerd, de voorlopige deadline voor het inleveren van de voorstellen is September 2019. Iedere vereniging is gevraagd namen op te geven van leden die deel zouden willen uitmaken van het selectieproces. Als jij geïnteresseerd bent neem dan contact op met John Koslovsky (john.koslovsky@ahk.nl).

Naast het organiseren van de EuroMac 10, hebben de vertegenwoordigers van de verenigingen ook de formatie besproken van het "EuroT&AM" (ofwel: "European Theory and Analysis of Music," de werktitel van de groep). Voorafgaand aan de bijeenkomst in Aix-en-Provence had een subcommissie van de VvM (André Douw, John Koslovsky, en Michiel Schuijjer) een brainstorm sessie over de positie van de VvM m.b.t. de organisatie van het EuroT&AM. De besproken ideeën zijn dan opgestuurd naar de andere verenigingen zoals de andere verenigingen dat ook gedaan hebben met hun ideeën.

Dit betrof punten zoals het ontwerpen van statuten, het opnemen van verenigingen in de toekomst, organisatie en frequentie van de EuroMac, de doelstellingen van de groep, en de ontwikkeling van een website. Het EuroT&AM is overeen gekomen dat de toekomstige organisatie een constellatie van verenigingen moet worden en niet een vereniging op zichzelf, met individuele en/of andere institutionele leden. Het EuroT&AM was het erover eens dat er een centrale website moet worden geïnstalleerd die de verschillende verenigingen verbindt; dat er een gezamenlijke mission statement zal worden samengesteld voor het organiseren van

toekomstige evenementen, voor het ontwikkelen van voorstellen voor research en onderwijskundige samenwerkingsverbanden tussen verenigingen (zoals vertaal projecten, trans-nationale projecten in muziektheorie, etc.); en dat er een beroep zal worden gedaan op gelden van de EC en andere organisaties. Het ligt in de verwachting dat de website er is vóór de volgende EuroMac komt en dat er meer concrete plannen zullen zijn voor de toekomst van het EuroT&AM.

De Catalaans/Spaanse vereniging voor Muziektheorie en Analyse (ATAM)

Vorige maand vond de oprichtingsbijeenkomst plaats van de Catalaans/Spaanse vereniging voor Muziektheorie en Analyse (ATAM) in Barcelona. Het initiatief voor de oprichting van deze vereniging werd genomen door leden van de afdeling Compositie en Theorie aan de Escola Superior de Música de Catalunya. De vereniging is geregistreerd in Catalunya en staat open voor allen die het enthousiasme voor Muziektheorie delen, en de discipline verder willen ontwikkelen. In tegenstelling tot de omliggende landen bestaat Muziektheorie in Spanje niet als zelfstandige academische discipline, maar wordt op z'n best beschouwd als een ondersteuning voor andere disciplines zoals compositie en musicologie. Daarom is de grootste uitdaging voor de toekomst om Muziektheorie te ontwikkelen als zelfstandig object van onderzoek, en met de nieuwe leden bijdragen te leveren aan de erkenning van Muziektheorie in de maatschappij, de onderwijsgemeenschap en in de academische wereld. Tijdens de recente bijeenkomst van T&AM in Aix-en-Provence is de ATAM als lid geaccepteerd van het Europese netwerk van verenigingen voor Muziektheorie en Analyse. Voor meer informatie zie de ATAM website: www.atam.cat

Music Theorist in Residence

Het is ons een waar genoegen om aan U voor te stellen Suzannah Clark (Harvard University) als de "Music Theorist in Residence" voor 2018-19. Professor Clark bezoekt de Lage Landen in de week van 25 tot 29 maart 2019: op 25 en 26 maart in Amsterdam (Conservatorium van Amsterdam en Universiteit van Amsterdam); en op 28 en 29 maart aan de KU Leuven. Het onderwerp van Clark's lezingen is de analyse van Haydn, Schubert, en Liszt, en, meer in het algemeen, de geschiedenis van het harmonische denken in de 19^{de} eeuw. Een gedetailleerde lijst met lezingen en workshops zal binnenkort op de website van de VvM worden geplaatst. Alle evenementen zijn vrij toegankelijk voor VvM leden.

Voor wie in mei van dit jaar niet bij William Caplin's voordrachten in Den Haag konden zijn heeft Inés Costales (Masterstudent Muziektheorie aan het Conservatorium van Amsterdam) een kort verslag op de VvM website gezet.

GMTH/VvM

Zoals vermeld in onze vorige Nieuwsbrief en op de website is er contact geweest tussen de VvM en de Gesellschaft für Musiktheorie over twee gezamenlijke conferenties (gepland voor 2019 en 2022). In verband met organisatorische veranderingen binnen de GMTH zullen deze conferenties hoogstwaarschijnlijk een jaar later plaatsvinden (2020 / 2023). Meer informatie volgt op de ALV in the voorjaar van 2019.

SMT prijzen voor VvM leden

Tijdens de laatste bijeenkomst van de Amerikaanse "Society for Music Theory" (1-4 November in San Antonio, Texas) vielen drie VvM leden in de prijzen met twee publicaties. De eerste was de "Wallace Berry Award", de meest prestigieuze publicatieprijs van de SMT. Deze werd toegekend aan Steven Vande Moortele (U. Toronto) voor zijn recente boek *The Romantic Overture and Musical Form from*

Rossini to Wagner (Cambridge U. Press 2017). Daarnaast werd de "Outstanding Publication Award for a multi-authored book" toegekend aan Pieter Bergé (KU Leuven) en Markus Neuwirth (École Polytechnique de Lausanne) voor hun boek *What is a Cadence: Theoretical and Analytical Perspectives on Cadences in the Classical Repertoire* (Leuven University Press, 2015).

We zijn buitengewoon trots op Steven, Pieter, en Markus vanwege hun bijdragen aan ons vakgebied en willen hen namens de gehele vereniging feliciteren met deze prijzen! Een uitgebreid verslag van deze toekenningen zal verschijnen in de volgende nieuwsbrief van de SMT (Februari 2019).

Symposium KC Den Haag, 22-24 mei 2019

Van woensdag 22 mei tot en met vrijdag 24 mei 2019 organiseert het Koninklijk Conservatorium van Den Haag een symposium rond twee boeken die onlangs zijn verschenen: enerzijds *Kontrapunkt II. Die Musik des Barock* van Johannes Menke (2017) en anderzijds *Compendium Improvisation. Fantasieren nach historische Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts*, uitgegeven door Markus Schwenkreis (2018). Beide auteurs zijn verbonden aan de Schola Cantorum in Basel, een gerenommeerd muziekinstituut dat zich uitsluitend richt op historische uitvoeringspraktijk, historische muziektheorie en vooral de verbinding tussen deze twee vakgebieden.

Het symposium zal bestaan uit workshops, lezingen en didactische sessies. Vertrekkende vanuit de twee publicaties zal het accent liggen op zowel de praktische-uitvoerende als de theoretisch-musicologische implicaties van een dergelijke historische benadering. Daarbij zal vooral tijdens de eerste dag (22 mei) het theoretische aspect centraal staan. VvM-leden worden hiervoor van harte uitgenodigd, ook voor de overige dagen van het symposium!

Deelname aan het symposium is gratis voor VvM-leden. Op woensdag 22 mei wordt hen tevens een gratis lunch aangeboden. Inschrijven kan door een bericht te sturen aan David Lodewyckx (david.lodewyckx@zuyd.nl).

Wijziging factuurdatum VvM-lidgeld en abonnement MTA

Vanaf nu zullen de facturen voor de VvM-lidgeld en de abonnementen voor MTA reeds verstuurd worden in november van het voorafgaande jaar waarop de facturen betrekking hebben. In de loop van de volgende dagen zal je je factuur dus ontvangen. De redenen voor deze veranderde factuurdatum zijn reeds in de nieuwsbrief van najaar 2017 uitgebreid toegelicht. Voor de duidelijkheid voegen we dezelfde tekst aan het einde van deze nieuwsbrief nogmaals toe. Moest je hierover vragen hebben, aarzel dan zeker niet contact op te nemen met John Koslovsky (john.koslovsky@ahk.nl) of David Lodewyckx (david.lodewyckx@zuyd.nl). Hieronder nog een keer de uitleg van de vorige nieuwsbrief:

Bijlage

November 2017 – Wijziging datum facturering lidgeld en abonnement MTA

De laatste jaren werden de facturen in verband met het VvM-lidgeld en het eventuele abonnement op Music Theory & Analysis (MTA) steeds begin maart van het betreffende jaar uitgestuurd. De VvM ontvangt de factuur voor de abonnementen op MTA zelf echter reeds in december van het voorafgaande jaar.

Door deze planning waren de abonnementen op MTA de laatste jaren steevast een verliespost. De voorafbetaalde abonnementen werden immers niet steeds gecupereerd via de achteraf uitgestuurde facturen aan de leden. Een opgezegd lidmaatschap, een vergetelheid, een veranderde abonnementsformule, ... het zijn allemaal zaken die kunnen gebeuren, en die de boekhouding van de afgelopen jaren stelselmatig in negatieve zin beïnvloed hebben.

Daarom stelt het VvM-bestuur voor om de facturatie van de lidgeld en abonnementen aan haar leden stelselmatig te vervroegen. Zo hopen we dat we binnen de twee jaar naar een situatie kunnen gaan waarbij we de facturen naar onze leden in november voorafgaand aan het betreffende jaar zullen uitsturen. Zelf zal het VvM-bestuur dan tegen half december enkel abonnementen op MTA bestellen op basis van het aantal leden dat dan effectief betaald heeft. Met Leuven University Press (LUP, uitgever van MTA) is afgesproken dat een 'tweede ronde' nog kan tot eind januari: leden die laattijdig betalen zullen dus nog steeds van hun abonnement op MTA kunnen genieten.

De overgang naar deze nieuwe planning zal in fasen verlopen. Heel concreet voor de komende maanden:

- 1) In de week van 20 november 2017 zullen alle leden een individuele email krijgen met de vraag welke abonnementsformule ze zullen kiezen voor MTA 2018. Voorafbetaling is nog niet nodig. Op basis van de verkregen antwoorden zal het bestuur rond half december de definitieve bestelling bij LUP plaatsen.
- 2) De facturen voor het VvM-lidgeld 2018 en het eventueel bestelde abonnement op MTA zullen eind januari naar de leden verstuurd worden.
- 3) Dezelfde procedure zal herhaald worden voor 2019, maar dan twee maanden vroeger, zodat in november 2018 de facturen voor 2019 uitgestuurd kunnen worden.

Het VvM-bestuur hoopt op begrip van haar leden. We zijn geen heel grote vereniging en moeten de boekhoudkundige situatie dus nauwlettend in de gaten houden. Door bovenstaande wijziging lijden we geen verlies (meer) en hebben we een veel correcter zicht op ons budget, zodat activiteiten veel beter op langere termijn gepland kunnen worden.

Voor vragen kan je steeds terecht bij David Lodewyckx via david.lodewyckx@zuyd.nl