

Nieuwsbrief

Vereniging voor Muziektheorie

Jaargang 3, nr.2

Najaar 2019

Nieuwe bestuursleden gezocht voor de VvM

Geachte leden,

Hierbij sturen we U de najaars nieuwsbrief van de Nederlands-Vlaamse Vereniging voor Muziektheorie.

Allereerst wil ik Uw aandacht vragen voor een paar recente veranderingen in de samenstelling van het bestuur.

In de zomer van 2019 is David Lodewyckx uit het bestuur gestapt. David was zowel penningmeester als vice-voorzitter, en hij was bijzonder actief sinds zijn aantreden tot het bestuur in 2014. We willen David hartelijk bedanken voor zijn enorme bijdrage aan de vereniging in de afgelopen vijf jaar, in het bijzonder voor het organiseren van het congres in 2018 ("Music Theory and Integration") en voor het feit dat hij de workshops in Maastricht voor alle VvM-leden heeft opengesteld (hoewel het geen VvM-verbonden evenement was).

2020 zal ook het laatste jaar zijn van het bestuurslidmaatschap van John Koslovsky. Hij heeft vanaf 2011 in het bestuur gezeten hetgeen het maximum aantal jaren is dat men in het bestuur kan zitten. John blijft nog in het bestuur tot de EuroMac 10 (September 2020), om een soepele overgang te garanderen naar de volgende generatie bestuursleden.

Dit betekent dat we actief op zoek zijn naar nieuwe bestuursleden. We heten alle leden van de vereniging van harte welkom, in welke functie ook. Als je interesse hebt of domweg wilt weten wat het bestuur doet, neem dan gerust contact op met John Koslovsky (john.koslovsky@ahk.nl). De VvM kan alleen voortbestaan door de ambitie, energie en goodwill van de leden die een actieve rol spelen binnen de vereniging. We rekenen op elkaar om muziektheoretisch onderwijs en onderzoek zichtbaar en levendig te houden in Nederland en Vlaanderen!!!

Een nieuw redactieteam voor MTA

In de redactie van *Music Theory & Analysis* hebben zich ook enkele veranderingen voltrokken. In de eerste plaats zullen twee van de belangrijkste redactieleden na 31 december opstappen: Pieter Bergé (KU Leuven) en Nathan Martin (University of Michigan). Zowel Pieter als Nathan zijn bepalend geweest voor het nieuwe gezicht van het Tijdschrift en voor de sterke internationale uitstraling. We willen hen beiden bedanken voor hun onberispelijke werk and onvermoeibare inspanningen om MTA een blad te maken van de hoogste kwaliteit.

Pieter en Nathan vertrekken, maar Markus Neuwirth (Ecole Polytechnique) gaat door als hoofdredacteur van het blad, en introduceert een nieuwe co-editor-in-chief, Derek Remeš. Derek werkt op dit moment aan een PhD in Muziektheorie aan de Hochschule für Musik in Freiburg, en hij is docent aan de Music Hochschule in Lucerne. We zijn zeer verheugd dat Markus op het redactieteam blijft, en heten Derek van harte welkom! Behalve Markus en Derek zal Peter van Tour (Norwegian Academy of Music) functioneren als redactielid voor een speciaal gedeelte van het Tijdschrift dat, verspreid over meerdere jaargangen, artikelen zal publiceren over onderwijs.

Een uitgebreid redactieteam gaat samenwerken met Markus en Derek en zij zullen de individuele inzendingen behandelen en redigeren. Markus en Derek zullen hoofdzakelijk als coördinatoren fungeren en ze zullen verantwoordelijk zijn voor de kwaliteit en de communicatie met de leden van het redactie team, met LUP en met de schrijvers. De nieuwe leden van het redactieteam zijn:

Maarten Beirens (UvA)
Camilla Bork (KU Leuven)
André Douw (CvA, ret.)
Yves Knockaert (LUCA, gepensioneerd)
John Koslovsky (CvA/UU)
Julia Kursell (UvA)
Michiel Schuijjer (CvA)

Als je interesse hebt ook lid te worden van het redactieteam van MTA neem dan gerust contact op met het bestuur van de VvM: john.koslovsky@ahk.nl



VvM congres, 29 februari en 1 maart 2020, Conservatorium van Amsterdam

Zoals aangekondigd via de e-mail lijst zal de VvM een congres organiseren in het Conservatorium van Amsterdam op 29 februari en 1 maart 2020. De titel is "Beethoven 2020: Perspectieven op de analyse en uitvoering van zijn muziek." Dit evenement streeft ernaar Nederlandse en Vlaamse onderzoekers, docenten en musici in contact te brengen met international theoretici en analytici om de invloed te bediscussiëren die Beethoven's muziek sinds de 19^{de} eeuw heeft op het vak muziektheorie. De volledige Call for Papers, zowel als alle praktische informatie is beschikbaar op de website van de VvM: dfsmt.net. We zien uit naar voorstellen van VvM leden!

De programma commissie bestaat uit:

John Koslovsky (CvA/UU)
Clemens Kemme (CvA, gepensioneerd)
Julia Kursell (UvA)
Michiel Schuijjer (CvA)
André Douw (CvA, gepensioneerd)

De organiserende commissie bestaat uit:

Edwin Paarlberg (CvA)
Ralf Pisters (CvA)

Nota Bene: de ALV vindt plaats tijdens het congres.



Music Theorist in Residence

In de week van 20 April 2020 zal Dr. Joel Lester een bezoek brengen aan de Lage Landen als "Music Theorist in Residence." De topics van Dr. Lester's bezoek (gepresenteerd in workshops en lezingen) zullen vooral de analyse betreffen van de viool sonatas van Brahms, wat het onderwerp is van een boek dat binnenkort uitkomt. Hij zal ook hermeneutiek in Bach's B-mineur mis behandelen, en hij zal een lezing geven genaamd "Words, Words, Words," die zal gaan over de waarde die in de muziektheorie gehecht wordt aan preciese versus vage terminologie. Op 20-21 april zal Dr. Lester in Amsterdam zijn (CvA en UvA), en op 23-24 zal hij in Leuven zijn (KU Leuven). Begin 2020 wordt een gedetailleerd programma gepubliceerd van Dr. Lester's bezoek.

EuroMac 10: Call for Papers

Het 10de European Music Analysis Conference (**EUROMAC10**) zal in Moskou worden gehouden in het Moskou Tchaikovsky Conservatorium van 21 tot 26 september 2020.

Het congres wordt georganiseerd door het P.I. Tchaikovsky Conservatorium en de Russische Vereniging voor Muziektheorie (OTM), en wordt gesteund door alle Europese verenigingen voor muziek analyse waaronder ook de VvM. Het EuroMac congres is een key evenement dat slechts eens in de drie of vier jaar plaatsvindt. Onderzoekers uit de hele wereld komen er samen. De algemene keynote lezingen worden gegeven door vertegenwoordigers van alle deelnemende verenigingen. In plaats van een keynote spreker uit te nodigen heeft de VvM ervoor gekozen een ronde tafel discussie te houden gebaseerd op het Beethoven congres die we in februari-maart houden. Daarmee slaan we een brug met de in Nederland gevestigde traditie van de combinatie van analyse en uitvoering. Meer informatie volgt binnenkort. De Call for Papers is open tot **15 december 2019**. Zie <https://euromac.mosconsv.ru/> voor meer informatie.

Graag moedigen we VvM leden aan om een voordracht te geven bij de EuroMac. Daarom bieden we aan Uw voorstel te lezen en te beoordelen op taal en inhoud. U kunt een schets van Uw voorstel opsturen naar: john.koslovsky@ahk.nl.



Binnengekomen berichten

1. Vanaf vrijdag 15 november zijn Colourstrings oprichters Géza Szilvay en Csaba Szilvay te gast in het Koninklijk Conservatorium Den Haag en geven zij drie dagen les in de Colourstrings methodiek. Deze cursus is gericht op viool-, altviool-, cello- en contrabasdocenten. Een goede ontwikkeling van het muzikale gehoor en muzikale geletterdheid gaan in

deze methode hand in hand met een creatieve en gedegen instrumentale methodiek voor het strijkersonderwijs.

2. Op zaterdag 16 en zondag 17 november zijn er in het Muziek als Vak Masterclass Weekend lessen over musicianship development, met dit keer de ontwikkeling van polyfone vaardigheden als thema. Ook zijn er workshops over koordirectie en muziekonderwijs voor de middelbare school. Samen met de Hongaarse gastdocenten László Nemes en Árpád Tóth zijn de lesprogramma's op verschillende niveaus samengesteld, zodat het weekend voor (muziek)docenten met én zonder ervaring met de Kodály-werkwijze interessant is. Voor meer informatie en aanmelding zie: www.muziekalsvak.nl

