

## Music Theorist in Residence 2025

Van 27 tot en met 31 oktober mochten wij de Britse musicoloog en academicus Michael Spitzer verwelkomen als Music Theorist in Residence. Op maandag en dinsdag verzorgde Spitzer lezingen en workshops aan de KU Leuven, waarna hij op donderdag en vrijdag sprak aan de Universiteit van Amsterdam en het Conservatorium van Amsterdam. De lezingen en workshops stonden in het teken van de relatie tussen muziek en emotie. Spitzer toonde zijn analytische benadering aan de hand van verschillende muziekstukken, waaronder werken van Bruckner en Bach. Het onderwerp leidde tot interessante discussies die nog lang na de lezingen doorgingen.

*“Voor de eerste twee dagen van zijn residentie was Michael Spitzer te gast in Leuven. Zijn workshops met de studenten en zijn lezing voor de hele afdeling musicologie waren zeer goed ontvangen, vooral gezien Spitzer’s unieke en ‘emotionele’ aanpak van muzikanalyse. Ook als je het niet altijd eens was met een specifiek analytisch punt kon je alleen maar bewonderen hoe iemand emoties in de noten zo serieus onder de loep neemt. Hij is een ‘anti-Hanslick’ formalist!”*

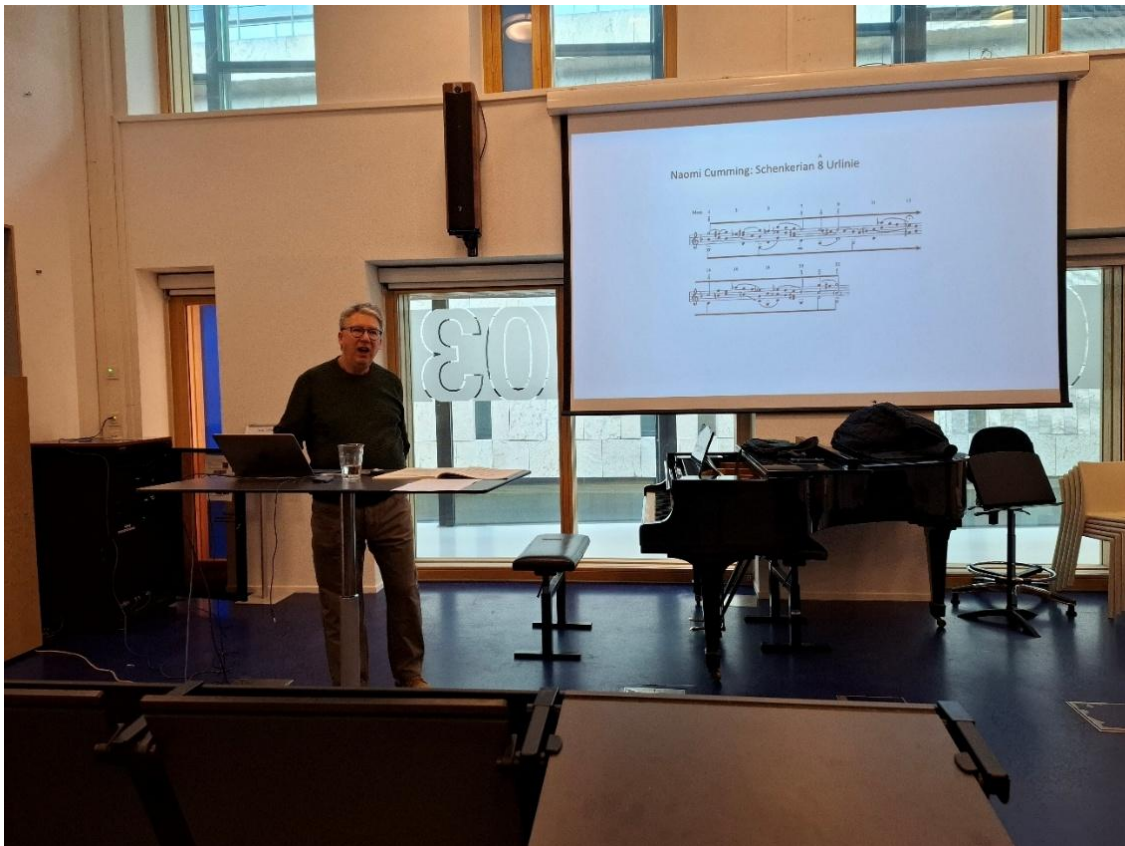
John Koslovsky

*“Bezoek van de MTiR schiep de ruimte om uitgebreid stil te staan bij het belangrijke thema ‘emotie in de muziek’ en of en hoe we dat thema (kunnen) adresseren in onze eigen praktijk.”*

Barbara Bleij

*“It was a privilege to teach at Leuven and Amsterdam, and I had a wonderful time. I congratulate students and staff for their openness to new ideas, and for the passion with which they threw themselves into debate. There is no doubt that in Belgium and the Netherlands, music theory is a living force.”*

Michael Spitzer



We kijken terug op een geslaagde editie met een mooie opkomst. Deze bijeenkomsten vormen telkens weer een mooie gelegenheid om zowel nieuwe muziektheoretische inspiratie op te doen als om bij te praten met collega-theoretici en medeleden. Namens het bestuur willen we alle aanwezigen hartelijk bedanken voor hun komst en betrokkenheid!

### Online avonden

Naast de mogelijkheid om tijdens een congres of studiedag te presenteren, kunnen VvM-leden ook een online lezing verzorgen. Dit kan bijvoorbeeld een presentatie zijn van een lopend of afgerond onderzoek, het delen van pedagogische inzichten uit de lespraktijk, of een ander muziektheoretisch onderwerp. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met de secretaris, Ralf Pisters, om een geschikt moment in te plannen.

## Toekomstige evenementen

### VvM symposium en internationaal congres: 5-8 maart 2026, Koninklijk Conservatorium Den Haag

Het aankomende VvM-theoriecongres, getiteld *“Music Theory and Education through the Ages”*, komt steeds dichterbij. Met genoegen verwelkomen wij Dr. Michelle Phillips van het Royal Northern College of Music in Manchester, als keynote spreker. Meer informatie over Michelle Phillips is te vinden via deze link: [Michelle Phillips- Royal Northern College of Music](#).



De call for papers voor het congres is inmiddels gesloten en de leescommissie is gestart met het beoordelen van de inzendingen. De indieners ontvangen uiterlijk 1 januari 2026 bericht over de uitkomst en of zij zullen mogen presenteren tijdens het congres.

Voorafgaand aan het congres, dat zal plaatsvinden op 7 en 8 maart, wordt op 5 en 6 maart een symposium georganiseerd voor de VvM-leden en collega's van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. VvM-leden die tijdens dit symposium hun (lopende) werk willen presenteren, een workshop willen geven of een aspect van hun lespraktijk willen delen, kunnen uiterlijk **15 januari 2026** een titel en abstract indienen bij Ralf Pisters ([r.k.p.pisters@gmail.com](mailto:r.k.p.pisters@gmail.com)).

### European Music Analysis Conference (EuroMAC): 7-10 september 2026

De call for papers voor de EuroMAC 2026 is sinds 3 november jl. officieel geopend. Inzendingen kunnen worden ingediend tot en met **5 januari 2026**. Belangrijke informatie, inclusief data en richtlijnen voor indienen, is te vinden op de [website](#) van de EuroMAC11.

## Music Theorist in Residence 2025

From 27 to 31 October, we welcomed British musicologist and academic Michael Spitzer as Music Theorist in Residence. On Monday and Tuesday, Spitzer gave lectures and workshops at KU Leuven, followed by a similar programme on Thursday and Friday at the University of Amsterdam and the Conservatorium van Amsterdam. The lectures and workshops focused on the relationship between music and emotion. Spitzer demonstrated his analytical approach using various pieces of music, including works by Bruckner and Bach. The subject led to interesting discussions that continued long after the sessions.

*“For the first two days of his residency, Michael Spitzer was guest in Leuven. His workshops with the students and his lecture for the entire musicology department were very well received, especially given Spitzer’s unique and ‘emotional’ approach to music analysis. Even if you didn’t always agree with a specific analytical point, you couldn’t help but admire how someone could examine emotions in the notes so seriously. He is an ‘anti-Hanslick’ formalist!”*

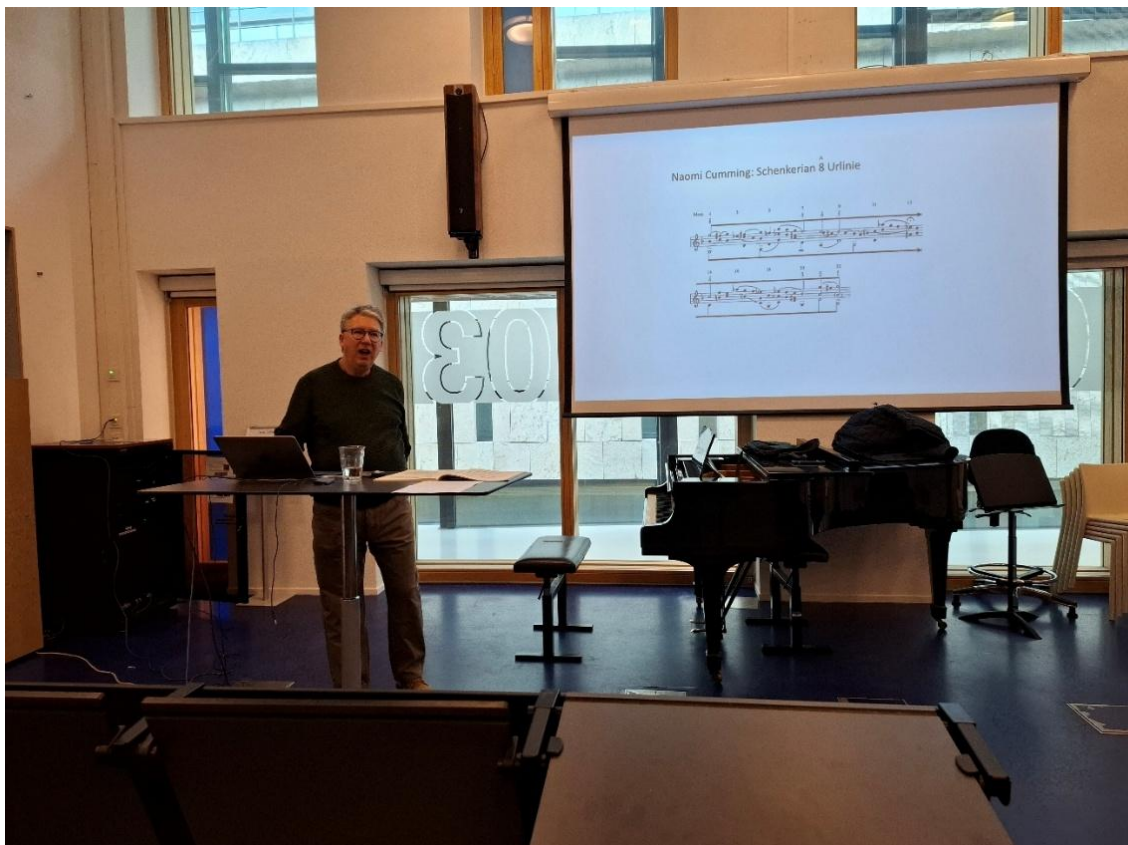
John Koslovsky

*“The visit from the MTiR created an opportunity to reflect extensively on the important theme of ‘emotion in music’ and whether and how we (can) address that topic in our own practice.”*

Barbara Bleij

*“It was a privilege to teach at Leuven and Amsterdam, and I had a wonderful time. I congratulate students and staff for their openness to new ideas, and for the passion with which they threw themselves into debate. There is no doubt that in Belgium and the Netherlands, music theory is a living force.”*

Michael Spitzer



We can look back on a successful edition with a good attendance. These meetings always provide a great opportunity to gain new inspiration in music theory and to catch up with fellow theorists and members of the society. On behalf of the board, we would like to thank all those present for their attendance and involvement!

### Online evenings

In addition to the opportunity to present at a conference or study day, VvM members can also give a lecture at our online evenings. This could be a presentation of ongoing or completed research, pedagogical insights from teaching practice, or another music theory topic. Those interested can contact the secretary, Ralf Pisters, to schedule a suitable date.

### Future events

#### VvM symposium and international conference: 5-8 March 2026, Royal Conservatoire in The Hague

The upcoming VvM theory conference, entitled “Music Theory and Education through the Ages”, is getting closer. We are delighted to welcome Dr Michelle Phillips from the Royal Northern College of Music in Manchester as our keynote speaker. More information about Michelle Phillips can be found via this link: [Michelle Phillips- Royal Northern College of Music](#).



The call for papers for the conference is now closed and the reading committee has started assessing the submissions. Submitters will be notified of the outcome and whether they may present at the conference by 1 January 2026 at the latest.

Prior to the conference, which will take place on 7 and 8 March, a symposium will be organised on 5 and 6 March for VvM members and colleagues from the Royal Conservatoire in The Hague. VvM members who wish to present their (ongoing) work, give a workshop or share an aspect of their teaching practice during this symposium can submit a title and abstract to Ralf Pisters ([r.k.p.pisters@gmail.com](mailto:r.k.p.pisters@gmail.com)) by **15 January 2026** at the latest.

#### European Music Analysis Conference (EuroMAC): 7-10 september 2026

The call for papers for EuroMAC 2026 is officially open since 3 November. Submissions can be made until **5 January 2026**. Important information, including dates and guidelines for submission, can be found on the EuroMAC11 [website](#).